

] 100 FEMMES [DE CULTURE [

JURY 3^{ÈME} ÉDITION

L'association Femmes de Culture et Patricia Barbizet, marraine officielle de la 3^{ème} édition 100 Femmes de Culture, sont heureuses de vous annoncer la composition du jury en charge des futures nommées dont le palmarès sera dévoilé le 14 octobre 2021 au Palais de Tokyo en clôture de la demi-journée de rencontre.

**MARRAINE
OFFICIELLE
2021**



Patricia Barbizet
Présidente associée Tamaris et Associés, Présidence du Conseil d'Administration de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris
Présidente du Comité de Surveillance des Investissements d'Avenir et du Haut Comité de Gouvernement d'Entreprise (HCGE).

[in](#) [ig](#)

JURY 2021 (par ordre alphabétique) :



Muriel Beyer
Directrice générale adjointe du groupe Humensis, Directrice des Editions de l'Observatoire et Présidente de la commission Littérature du Syndicat national de l'édition (SNE).

[in](#)

« J'ai rêvé toute ma vie de consacrer mon activité professionnelle à la culture. Les fées m'ont exaucée. J'ai eu beaucoup de chance. A moi de récompenser celles qui défendent nos valeurs culturelles. »

Hélène Fulgence
Directrice du Patrimoine de la maison Chanel



« Je suis heureuse de participer au jury des 100 femmes de culture 2021, pour mettre en lumière ces femmes de talent qui, par leur rôle dans l'art et la culture, contribuent aussi à changer notre regard et à faire évoluer les représentations. »

] 100 FEMMES [DE CULTURE]



© France TV

Leïla Kaddour-Boudadi

Journaliste animatrice du JT de 13h sur France 2 et de la Bande Originale quotidiennement sur France Inter. Présidente du conseil de fondation Cité du Neuvième Art.



«Faire partie de ce jury c'est avant tout veiller à la reconnaissance des femmes qui œuvrent dans le milieu de la culture. Chacune à sa manière, inspire et montre le chemin»

Audrey Leprince

Présidente et co-fondatrice de The Game Bakers et de Women in Games France, Ceo et co-fondatrice de WINGS interactive et membre du conseil d'administration du Syndicat National du Jeu Vidéo.



«Heureuse de mettre à l'honneur les femmes du monde de la culture, et du jeu vidéo ! Leurs carrières sont inspirantes pour les jeunes femmes qui construiront le monde de la culture de demain»



© Sophie Boulet

Muriel Mayette Holtz

Directrice du Centre dramatique national de Nice et membre de l'Académie des Beaux-Arts.



« Siéger au jury des femmes de culture 2021 c'est avoir l'honneur de mettre en avant les pionnières, les courageuses, les talentueuses car la culture a tant à apprendre d'elles ! »

« Je suis ravie de faire partie de ce jury 100 femmes de culture pour 2021, une année où la culture a été malmenée par cette pandémie mondiale. Je crois à la sororité. Vive la culture. »



Rosalie Varda

Ceo Ciné Tamaris, Senior Advisor mk2, Productrice et Autrice.



] 100 FEMMES [

DE CULTURE [

BIOGRAPHIES DÉTAILLÉES

Patricia Barbizet. Diplômée de l'École Supérieure de Commerce de Paris (ES-CP-Europe), Patricia Barbizet a débuté sa carrière en 1976 au sein du groupe Renault Véhicules à la trésorerie, avant de devenir Directrice Financière de Renault Crédit International. En 1989, elle rejoint le Groupe Pinault en qualité de Directrice Financière et devient, de 1992 à 2018, Directrice Générale d'Artémis, société d'in-

vestissement de la famille Pinault. Elle a été vice-présidente du Comité d'Administration de Kering de 2005 à 2018. De 2014 à 2016, elle a également été CEO & Chairwoman de Christie's International et a présidé, de 2008 à 2013, le Comité d'investissement du Fonds Stratégique d'Investissement (FSI). Mandats d'administratrice en cours : AXA*, Total*, Administratrice Référente, Présidente du Co-

mité Gouvernance et Ethique, membre du Comité des Rémunérations et du Comité Stratégie & RSE. Pernod Ricard*, Administratrice Référente, Présidente du Comité des Nominations, de la Gouvernance et de la RSE, et du Comité des Rémunérations. Columbus Holding.

**Sociétés cotées en bourse*

Muriel Beyer est née à Marseille. D'abord journaliste pour le quotidien Le Provençal (1975-1976), elle devient ensuite directrice du Parc des expositions de Marseille (1978-1982). En 1982, elle débute sa carrière dans l'édition, chez Flammarion jusqu'en 1996, puis chez Plon où elle devient directrice éditoriale jusqu'en 2016. Entre 2009 et 2013, elle est membre du Comité stratégique du Conseil culturel de l'Union pour la Méditerranée.

En décembre 2016, elle crée, au sein du groupe Humensis, les Éditions de l'Observatoire, maison qui publie entre 70 et 80 ouvrages par an : des essais, des témoignages et de la littérature, française et étrangère.

Muriel Beyer est également directrice du pôle Littérature générale d'Humensis, qui comprend les Éditions de l'Observatoire, les Éditions des Équateurs, Passés / Com-

posés, humenSciences et Belin (hors scolaire).

En janvier 2018, elle est nommée directrice générale adjointe d'Humensis. En octobre 2018, elle est nommée présidente du groupe littérature générale au SNE.

Muriel Beyer a été faite chevalier de l'Ordre national du mérite, et chevalier, puis officier, en 2021, de la Légion d'honneur.

Hélène Fulgence HEC 87, a suivi des études de dramaturgie et de théâtre au cours Florent et à l'école du passage, dirigée par Niels Arestrup.

Après avoir occupé les fonctions de responsable des expositions au Centre Pompidou de 1991 à 1994, elle prend la direc-

tion du Centre dramatique national de Bourgogne. Nommée directrice générale du festival Paris quartiers d'été en 1998, elle travaille au déploiement d'événements culturels dans l'environnement urbain parisien. En 2002, elle rejoint l'équipe de préfiguration du musée du quai Branly,

dont elle crée la politique de programmation et de publication. Elle est directrice des expositions et des programmes du musée jusqu'en 2017.

Depuis 2018, elle est directrice du Patrimoine de la Maison CHANEL.

Leïla Kaddour-Boudadi Journaliste présentatrice du JT de 13h week-end sur France 2, Leïla Kaddour est tout autant versée dans l'actualité que dans la culture. Chaque jour sur France Inter dans la Bande Originale elle se plaît à donner

envie de plonger dans le monde culturel. Cette ancienne enseignante de Lettres Classiques, passionnée par les langues anciennes, pourrait facilement passer sa vie au théâtre, au cinéma, au concert, dans les livres sans oublier la bande dessinée dans

laquelle elle est tombée toute petite lors de son enfance passée à Angoulême. Elle est d'ailleurs la présidente du conseil de fondation Cité du Neuvième Art.

Audrey Leprince travaille dans l'industrie du jeu vidéo depuis 22 ans. Elle a débuté dans le secteur en tant que conceptrice et productrice de jeux pour Quantic Dream et Ubisoft, travaillant sur la production de jeux AAA. En 2010, elle a créé le studio de jeu indépendant The Game Bakers, à l'origine des succès indé Furi et Haven. Audrey

est productrice exécutive des jeux, responsable de l'édition et du développement commercial, ainsi que directrice du studio.

Audrey milite pour la diversité dans l'industrie du jeu. Elle a fondé et est la présidente de Women in Games France en 2017 en travaillant pour plus de femmes dans l'industrie du jeu. Elle a également

cofondé et est la présidente-directrice générale de WINGS interactive en 2019, un mini-fonds international axé sur le financement de jeux réalisés par des femmes et des développeurs de genres marginalisés. Audrey est également membre du conseil d'administration du SNJV, Syndicat National du Jeu Vidéo.

]100 FEMMES [

DE CULTURE [

BIOGRAPHIES DÉTAILLÉES

Muriel Mayette Holtz est Comédienne et metteur en scène, ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Aujourd'hui à Nice, elle retrouve la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Rosalie Varda. D'abord créatrice de costumes pour le cinéma, elle a notamment travaillé avec Jacques Demy, Samuel Fuller, Jean-Luc Godard, Agnès Varda et Mathieu Demy....Au théâtre et à l'opéra avec Yves Robert, Bruno Bayen, Alain Françon, Jean Claude Auvray, Robert Fortune, Karine Saporta et Antoine Bourseiller. Pendant 25 ans, plus de 30 opéras, une dizaine de longs métrages et des films publicitaires.

Depuis 2010, elle dirige Ciné Tamaris qui distribue les films d'Agnès Varda et de Jacques Demy tout en continuant à faire de la direction artistique sur des expositions et de livres. Collaboratrice du Festival de Cannes depuis 2000.

Productrice du film Visages Villages co-réalisé par Agnès Varda et l'artiste JR – nommé aux César et aux Oscar dans la catégorie meilleur documentaire ainsi que

du dernier film d'Agnès Varda Varda par Agnès présenté au Festival de Berlin en 2019.

Senior Advisor pour la société mk2 films, elle souhaite aider à la diffusion des films de patrimoine pour gagner de nouveaux cinéphiles

] 100 FEMMES [

DE CULTURE

PARTENAIRES



Le ministère de la Culture a pour mission de rendre accessible au plus grand nombre les œuvres capitales de la France et de l'humanité dans les domaines du patrimoine, architecture, arts plastiques, arts vivants, cinéma et communication. Le ministre de la Culture a autorisé sur plusieurs grandes entités : la direction générale des Patrimoines, divisée en 4 services (architecture, archives, musées et patrimoine) dont la mission générale est de protéger les biens culturels par une politique de conservation et de restauration des patrimoines matériels et immatériels; la direction générale de la Création artistique qui définit la politique artistique concernant les arts plastiques (peinture, sculpture, etc.) et le spectacle vivant (danse, musique, théâtre); la direction générale des Médias et des Industries culturelles (DGMIC) conduit la politique du Gouvernement dans le domaine de la communication et des médias; les directions régionales des Affaires culturelles (DRAC) qui sont chargées de mettre en œuvre, sous l'autorité du préfet de région et des préfets de département, la politique culturelle définie par le gouvernement; et la délégation générale à la Langue française et aux langues de France a pour mission la préservation et la valorisation du français à travers le monde.



Effervescent, audacieux et pionnier, le Palais de Tokyo est le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui. Il est également le plus grand centre de création contemporaine en Europe, et un espace d'expositions unique en son genre. Friche rebelle aux allures de Palais, anti-musée en métamorphose permanente, le Palais de Tokyo tient Paris en éveil depuis 2002. À la fois accessible et exigeant, généreux et pointu, chaleureux et radical, poétique et transgressif, il est un territoire d'apprentissage, d'expériences, d'émotions et de vie ; un territoire d'où jaillit l'inattendu. Porté par la volonté de changer notre vision de l'art et d'être une caisse de résonance du Monde, le Palais de Tokyo nous invite à devenir les témoins des audaces et des bouleversements de notre époque et à vivre l'expérience de l'art en train de se faire, sous toutes ses formes.

La passion
de la culture.
L'expertise
du financement.



Les entreprises culturelles sont des acteurs économiques essentiels à la création, à la diversité, à la diffusion de la culture sur l'ensemble des territoires. La mission d'intérêt général de l'IFICIC est de soutenir leur développement en leur facilitant l'accès au financement. L'action de l'IFICIC a deux visages. Envers les entrepreneurs culturels, celui d'un établissement de crédit qui offre des solutions de financement et une expertise financière nourries de plus de 30 ans d'expérience de leurs attentes spécifiques.

Envers les banques, celui d'un interlocuteur privilégié qui engage sa garantie, sa capacité de cofinancement et sa connaissance des secteurs culturels. L'IFICIC accompagne tous les secteurs culturels et créatifs : cinéma et audiovisuel ; jeu vidéo ; spectacle vivant ; musique ; mode ; presse ; librairie ; édition littéraire ; galeries d'art ; design ; métiers d'art ; théâtre ; musées ; patrimoine ; arts plastiques et numériques...



L'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) est une organisation internationale au service de la coopération franco-allemande, créée en application du Traité de l'Élysée, signé le 22 janvier 1963, et implantée à Paris et à Berlin. Elle a pour mission de développer les relations entre la jeunesse française et la jeunesse allemande, au service d'une Europe élargie. (...) L'OFAJ est un centre de compétence pour les Gouvernements des deux pays. (Accord OFAJ, 2005).

Depuis 1963, l'OFAJ a permis à plus de 9 millions de jeunes Français et Allemands de participer à environ 360 000 programmes d'échanges. Chaque année, l'OFAJ soutient en moyenne 9 000 échanges (environ 5 300 échanges de groupes et près de 3 700 programmes d'échange individuel) auxquels participent environ 200 000 jeunes.

Ses programmes sont aussi ouverts à des pays tiers. L'OFAJ fonctionne selon le principe de subsidiarité avec près de 8 000 organisations partenaires. Il joue un rôle de conseiller et

d'intermédiaire entre les collectivités locales et territoriales ainsi qu'entre les acteurs de la société civile en France et en Allemagne.

Il s'adresse à tous les publics de trois à trente ans : enfants à l'école maternelle, élève du primaire, du collège ou du lycée, apprentis, étudiants, jeunes chômeurs et salariés. L'OFAJ contribue ainsi à renforcer la relation franco-allemande d'aujourd'hui et de demain.

www.ofaj.org - info@ofaj.org
+33 1 40 78 18 18



Le Crédit Coopératif est l'interlocuteur financier de très nombreuses associations et entreprises culturelles, de toutes tailles et disciplines. Qu'il s'agisse du spectacle vivant - théâtre, musique, danse, arts de la rue, du cirque, de la marionnette, d'autres disciplines - arts plastiques, musées, librairies, ou des industries culturelles - édition, exploitation indépendante cinématographique, créateurs de mode, de structures permanentes ou bien de festivals, le Crédit Coopératif dispose de chargés de clientèle spécialisés dans chaque centre d'affaires en mesure d'accompagner les besoins très spécifiques du secteur.

Il a tissé des relations étroites avec les financeurs publics, Drac, régions, départements et municipalités, pour suivre au plus près les évolutions et les contraintes de ces acteurs. Il s'est également engagé au capital de l'Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFICIC) pour apporter des solutions aux problématiques de financement du secteur culturel.

Depuis 8 ans, ProfilCulture Conseil, filiale de ProfilCulture, accompagne les entreprises et les organisations culturelles dans leurs évolutions. Son équipe de consultants constituée d'experts du secteur culturel, intervient sur quatre champs : **Cabinet de recrutement** spécialiste du secteur culturel. Nous travaillons par diffusion d'annonces et par approche directe avec les acteurs publics et privés du secteur.

Ingénierie culturelle. Nous accompagnons le développement des projets dans les étapes de conception, d'analyse, de production et d'évaluation.

Conseil en organisation et ressources humaines. Nous intervenons sur l'adaptation des ressources, l'organisation interne, la conduite du changement et la gestion des ressources humaines.

Accompagnement professionnel. Des prestations de bilans de compétences et de coaching au service de l'évolution professionnelle des salariés et des pratiques managériales.

École internationale des métiers de la culture et du marché de l'art, l'IESA arts&culture accueille chaque année plus de 700 étudiants et stagiaires de la formation professionnelle dans ses quatre filières : marché de l'art, production culturelle, communication et culture et médiation socioculturelle. Mettant l'accent sur la professionnalisation, l'international et les innovations numériques, elle

propose une pédagogie où savoirs académiques et compétences pratiques sont réunis dans la réalisation de projets de groupes et personnels. Elle mise sur la spécialisation de ses étudiants, au sein des formations et grâce à des stages tout au long des cursus. Intégrée au secteur professionnel, l'école leur apporte 35 ans de réseaux et de partenariats et les accompagne dans leurs projets professionnels. Elle participe à la vie culturelle française et internationale en déve-

loppant une politique de recherche appliquée sur les cultures contemporaines internationales (Afrique, Asie, Amérique latine et Europe), en accompagnant grâce à son accélérateur d'entrepreneuriat culturel, IESA Incub', les startups des secteurs artistiques et créatifs et en accompagnant la jeune création grâce à une politique de dotation.

(Prix Juvenars-IESA, Tremplin Play it Indie, Video Awards IESA, Prix IESA VMF, etc.).

Le cabinet Fourreau&Associés accompagne depuis 15ans des institutions culturelles, environnementales, patrimoniales et scientifiques en France et à l'international, dans le conseil, la mise en œuvre opérationnel de campagnes de levée de fonds et de partenariats de notoriété. Le cœur de métier de Fourreau&Associés est de créer des partenariats entre ces porteurs de projet et les entreprises, et fondations d'entreprises. Le cabinet Fourreau&Associés est un collectif de consultants, experts chacun dans son domaine : juridique, spectacles vivants, culture, collectivités locales, etc.

Depuis 2008, Swiss Life France s'est dotée d'une fondation d'entreprise afin de développer ses actions de mécénat. Elle s'est donnée pour missions principales d'agir pour une santé durable, d'encourager la solidarité, et de soutenir la création. En 2014 la Fondation Swiss Life a créé le Prix Swiss Life à 4 mains. Destiné à révéler ou valoriser des talents, ce prix artistique, unique prix photographie et musique en France, récompense tous les deux ans un projet de création croisée et originale d'un photographe et d'un compositeur. À travers ses actions de mécénat, la Fondation Swiss Life œuvre pour une société où chacun peut se réaliser, grâce à ses choix personnels et l'entraide collective. Guidée par des valeurs d'accomplissement, de confiance, de proximité et de solidarité, la Fondation s'affirme comme le référent qui catalyse, partout en France, les engagements solidaires de Swiss Life et de ses collaborateurs. Elle s'engage au quotidien pour tenir une promesse ambitieuse : « Soutenir vos choix, accompagner vos rêves »

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres en vue de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes (de la musique contemporaine au jazz, rap, hip-hop, chanson française, musique de films, musique à l'image...) mais également d'autres répertoires (jeune public, humour, poésie, doublage-sous-titrage...).

Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Organisme privé, la Sacem est une société à but non lucratif gérée par les créateurs et les éditeurs de musique qui composent son Conseil d'administration. Elle compte 169 400 membres dont 20 550 créateurs étrangers issus de 167 nationalités (4 365 nouveaux membres en 2018) et représente plus de 140 millions d'œuvres du répertoire mondial.

Lieu de rencontre et de découverte de talents, c'est aussi une scène mythique où se sont produits des légendes de la musique: Ben Harper, Placebo, Cure ou Radiohead. Mais la vocation du Reservoir, c'est de rassembler en un même lieu un restaurant à la cuisine exigeante et une scène à la programmation éclectique pour rendre les soirées uniques et inoubliables.