COMMUNIQUÉ DE PRESSE
10 octobre 2023
PALAIS DE TOKYO

]100 FEMMES DE CULTURE[

ANNONCE LAURÉATES 2023

L'association Femmes de Culture représentée par Patricia Barbizet, Présidente d'honneur, Hélène Fulgence, Présidente, Stéphan Paris, Directeur fondateur et l'ensemble du conseil d'administration, sont heureux de vous annoncer la liste des 100 Femmes de Culture de l'année dont le palmarès a été dévoilé le 09 octobre 2023 au Palais de Tokyo. Une cérémonie animée par Rosalie Varda, maîtresse de cérémonie.

Jury 2023 *(par ordre alphabétique)* :

Marianne Berger-Laleix
Directrice générale déléguée du Palais de Tokyo, Femmes de Culture 2023

« Je suis ravie de participer au jury de 100 Femmes de Culture 2023 et de contribuer à la promotion de l'égalité dans la culture et à la mise en valeur de parcours et de personnalités inspirées et inspirantes. »

Mathilde Laurent
Parfumeur maison, Directrice de Création chez Cartier, Femmes de Culture 2022

« Faire partie du jury de 100 Femmes de culture m'offre l'immense joie de pouvoir enfin honorer des pionnières qui ont eu l'intuition que l'olfaction était indispensable aux mondes de l'art et de la culture, et devait y faire œuvre par la beauté de son sens »

Claire Léost
Présidente de Prisma Media, Femmes de Culture 2022

«Être lauréate des 100 Femmes de Culture a été un honneur, faire partie du jury cette année l'est tout autant. Hâte de découvrir les femmes qui feront rayonner la culture de demain !»

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
10 octobre 2023
PALAIS DE TOKYO

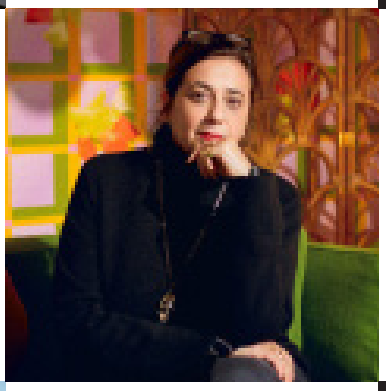
]100 FEMMES DE CULTURE[

Jury 2023 *(par ordre alphabétique)* :

Blanca Li
Danseuse, chorégraphe, metteuse en scène de spectacles, réalisatrice de cinéma, membre de l'Académie des Beaux-Arts et directrice artistique de los Teatros del Canal - Femmes de Culture 2022

« En tant que femme artiste et créatrice, je sais combien il est difficile de se faire reconnaître à sa juste valeur dans notre société. En participant à ce jury, j'espère contribuer à mettre en lumière d'autres femmes et à inciter des jeunes filles à se projeter vers l'avenir dans la création. »

India Mahdavi
Designer, architecte
Femmes de Culture 2022



«Je suis heureuse de mettre en avant ces femmes qui par leur créativité, leur engagement et leur intelligence, participent à enrichir nos vies et à faire briller notre époque.»

Zahia Ziouani
Cheffe d'orchestre
Divertimento
Femmes de Culture 2023

«Je suis très heureuse et honorée de faire partie du jury des 100 Femmes de Culture 2023. C'est une belle reconnaissance. Et une opportunité de mettre en lumière et de valoriser le rôle des femmes ainsi que leurs réalisations dans le domaine de la culture.»

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
10 octobre 2023
PALAIS DE TOKYO

]100 FEMMES DE CULTURE[

LAURÉATES

(par ordre alphabétique) :

Inès Alpha, Artiste digitale, pionnière du maquillage 3D. **Oulaya Amamra**, Actrice et comédienne. **Constance Arnoult**, Actrice et co-fondatrice du média culturel l'Éloge. **Farah Atassi**, Peintre. **Florence Aubenas**, Grand reporter au journal le Monde, auteur aux éditions de l'Olivier. **Roxana Azimi**, Reporter au service culture du Monde. **Muriel Barbier**, Directrice du Patrimoine et des collections Château de Fontainebleau. **Sandra Barré**, Commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et chercheuse. **Carine Baudry**, Nez, directrice de la création et du sourcing chez Nunshen, Haute manufacture de thé. **Pauline Bayle**, Directrice du Théâtre Public de Montreuil. **Anne-Laure Béatrix**, Directrice de Beaux Arts Institute. **Sarah Beaulieu**, Scénariste, Narrative designer, et directrice de la Narration à Ubisoft. **Judith Benhamou**, Journaliste spécialiste de l'art et du marché de l'art aux Echos, commissaire d'expositions et fondatrice de Judith Benhamou Reports. **Marianne Berger Laleix**, Directrice générale déléguée du Palais de Tokyo. **Andréa Bescond**, Réalisatrice et autrice. **Minia Biabiany**, Artiste plasticienne. **Catherine Breillat**, Réalisatrice et écrivaine. **Margaux Brugvin**, Journaliste, critique d'art et créatrice de contenu. **Pauline Bureau**, Autrice, metteuse en scène, fondatrice et directrice de sa compagnie de théâtre La part des anges. **Sophie Calle**, Artiste. **Édith Canat de Chizy**, Compositeur. **Véronique Cardi**, Présidente Directrice Générale des Éditions Jean-Claude Lattès. **Valérie Chevalier**, Directrice générale de l'Orchestre National de Montpellier Occitanie. **Marie Cozette**, Directrice du Centre régional d'art contemporain (CRAC) d'Occitanie. **Virginia Cruz**, Artiste plasticienne et designer. **Claire D. Tiemani,** Présidente fondatrice de Women Of Africa. **Florence Dauchez**, Présidente fondatrice du média digital Visible. **Emelie De Jong**, Directrice de France Culture. **Edith Dekyndt**, Artiste. **Shani Diluka**, Pianiste concertiste internationale. **Valérie Duponchelle**, Critique d'art au Figaro. **Catherine Dussart**, Productrice de films. **Touria El Glaoui**, Directrice fondatrice de 1-54 Contemporary African Art Fair. **Justine Emard**, Artiste plasticienne. **Camille Etienne**, Autrice, activiste et réalisatrice. **Alexandra Fain**, Co-Fondatrice et Directrice générale d'Asia Now Paris Asian Art Fair. **Golshifteh Farahani**, Actrice et activiste. **Julia Faure**, Co-fondatrice de la marque Loom et présidente d'En Mode Climat et co-présidente du Mouvement Impact Finance. **Manon Fleury**, Cheffe de son restaurant Datil. **Julie C. Fortier**, Artiste plasticienne spécialisée dans le champ de l'olfaction et enseignante. **Caroline Fourest**, Directrice de Franc-Tireur, éditorialiste, écrivaine et réalisatrice. **Cécilia Gabizon**, Vice-présidente du groupe de médias ETX majelan et fondatrice de la School Media Maker. **Isabelle Gaudefroy**, Directrice générale artistique adjointe de la Fondation Cartier pour l'art contemporain. **Olivia Gay**, Violoncelliste concertiste. **Adeline Grattard**, Cheffe étoilée. **Maria Grazia Chiuri**, Directrice artistique des collections féminines haute couture, prêt-à-porter et accessoires de Christian Dior Couture. **Alexandra Grimal**, Saxophoniste, compositrice, chanteuse, artiste pluridisciplinaire et directrice artistique. **Caroline Guiela Nguyen**, Directrice du Théâtre National de Strasbourg, autrice, metteuse en scène et réalisatrice. **Caroline Guillaumin**, Directrice exécutive de la communication du groupe Orange et Présidente de la Fondation Philharmonie de Paris. **Aideen Halleman**, General Manager du Hangar Y. **Félicité Herzog**, Directrice de la stratégie et de l'innovation et membre du Comité exécutif du groupe Vivendi. **Justine Heynemann**, Directrice de la compagnie Soy Creation, metteuse en scène et autrice. **Naissam Jalal**, Compositrice, musicienne et vocaliste. **Chantal Jaquet**, Philosophe et professeure émérite à l'université

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
10 octobre 2023
PALAIS DE TOKYO

]100 FEMMES DE CULTURE [

(PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

Paris 1 Panthéon-Sorbonne. **Eva Jospin**, Artiste. **Hélène Juguet**, Directrice générale de Ubisoft Film & Television et productrice. **Evi Keller**, Artiste plasticienne. **Liza Kerob**, Supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, violoniste du Trio Goldberg et ambassadrice et Maître de Collection» pour la marque PRODIPE. **Sophie Lacaze**, Compositrice et fondatrice de l'association française des compositrices Plurielles 34. **Brigitte Lacombe**, Photographe. **Hélène Lafont-Couturier**, Directrice Générale du Musée des Confluences. **Simone Lagrand**, Artiste indisciplinaire pawòl/poésie/créol. **Emma Lavigne**, Directrice Générale de la Collection et Conservatrice Générale de Pinault Collection. **Elisabeth Lebovici**, Critique d'art. **Sophie-Justine Lieber,** Directrice de L'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette. **Suzanne Lindon**, Actrice, réalisatrice et scénariste. **Katharina Loix Van Hooff**, Fondatrice de la maison d'édition Les Argonautes Editeur. **Julie-Sarah Marguet**, Co-fondatrice et CEO de Pictia. **Simone Menezes**, Cheffe d'orchestre et directrice de K, orchestre de chambre. **Myriam Mihindou**, Artiste. **Souraya Noujaim**, Directrice du département des Arts de l'Islam au Musée du Louvre. **Pascale Obolo**, Commissaire d'exposition indépendante, cinéaste, directrice de la revue d'art afrikadaa et directrice de l'African Art Book Fair. **Gaël Octavia**, Écrivaine, dramaturge et journaliste scientifique. **Estérelle Payany**, Autrice, journaliste, doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication sur le patrimoine culinaire. **Sonia Perrin**, Directrice de One Step Beyond et conseiller culturel et éditorial pour la plateforme YourArt. **Adeline Pilon**, Présidente exécutive de la Fondation ELYX. **Maria Pourchet**, Auteur et scénariste. **Katell Quillévéré**, Autrice et réalisatrice. **Clarisse Reille**, Directrice générale du DEFI. **Constance Rivière**, Directrice Générale du Palais de la Porte Dorée et écrivaine. **Catherine Rolland,** Responsable projets Chaire Science et jeu vidéo à l'École Polytechnique et responsable des projets étudiants au CNAM-ENJMIN. **Julie Rothhahn**, Directrice artistique et designer culinaire. **Daphné Roulier**, Journaliste pour LCP et Radio Classique. **Julie Rovero-Carrez**, Co-fondatrice de My Fair Book. **Solène Saint-Gilles**, Responsable des programmes culturels du groupe France Télévisions. **Catherine Sarr**, Fondatrice d'Almasika Fine Jewelry et co-fondatrice du SARR Prize. **Julia Sedefdjian**, Cheffe étoilée. **Zineb Sedira**, Artiste plasticienne. **Isabelle Sentis**, Art-thérapeute, co-fondatrice de l'association La Fabric'Art et professionnelle en ingénierie culturelle participative. **Juliette Singer**, Conservatrice en chef au Petit Palais. **Vanessa Springora**, Autrice et éditrice indépendante. **Thu Van Tran**, Artiste plasticienne et autrice. **Elfi Turpin**, Directrice et curatrice du Centre rhénan d'art contemporain - CRAC Alsace. **Claire Vallée**, Cheffe étoilée. **Adèle Van Reeth**, Directrice de France Inter. **Saphia Wesphael**, Femme de Lettres. **Alice Winocour**, Réalisatrice et scénariste. **Mathilde Yagoubi**, Directrice Générale de Game Only et chef de file du Consortium National du Jeu Vidéo pour l'Environnement. **Fettouma Ziouani**, Violoncelliste solo de l'Orchestre Divertimento et directrice adjointe du Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de la ville de Stains. **Zahia Ziouani**, Cheffe d'orchestre Divertimento.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
10 octobre 2023
PALAIS DE TOKYO

]100 FEMMES DE CULTURE [

Le Palais de Tokyo, plus grand centre d'art contemporain en Europe, propose une expérience multisensorielle, exceptionnelle et hors limite de la création tout en étant traversé par les enjeux du monde contemporain. Il s'affirme comme une plateforme de réflexion engagée et accessible, où le rêve et l'imaginaire deviennent prise de conscience, où la contemplation et l'évasion stimulent la créativité et la connaissance, où l'art dans sa dimension inclusive devient un processus de transformation de l'homme et de la collectivité.

Lieu pionnier et innovant depuis son ouverture en 2002, il est le premier centre d'art en France à se doter d'une direction de la RSE et se prépare ainsi aux défis du 21e siècle, notamment en matière d'adaptation, de résilience et de lutte contre le changement climatique, mais aussi en termes d'impact social et sociétal et de promotion de modèles responsables. Dans son fonctionnement quotidien, dans sa programmation artistique - avec des expositions et saisons destinées à sensibiliser le grand public à ces questions – ou dans son modèle économique avec la création de cercles de mécènes soutenant sa transition écologique et sociale, le Palais de Tokyo affirme sa trajectoire vers un palais durable.

A la fois engagé et engageant, le Palais de Tokyo est un acteur solidaire de la culture qui partage ses convictions avec tous les publics et sur tous les territoires dans une logique d'ouverture et d'accessibilité universelle. A travers le projet de médiation et d'accompagnement « Palais Partagé », mené avec les acteurs du champ social et les publics éloignés, il offre des réponses concrètes aux frontières symboliques et aux fractures territoriales qui restreignent l'accès de tous à la culture.

La passion de la culture. L'expertise du financement.

Créé en 1983, l'IFCIC est un établissement de crédit spécialisé dans le financement du secteur culturel. L'État l'a doté d'une mission d'intérêt général : faciliter l'accès au crédit des entreprises des secteurs culturels et créatifs. Constituant un lien entre les entreprises culturelles et créatives et le monde bancaire, l'IFCIC offre aux entreprises culturelles ses solutions de financement -garantie et prêt- ainsi que son expertise bancaire et financière et, aux banques, sa garantie, ses capacités de cofinancement et son expertise des secteurs culturels.

L'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) est une organisation internationale au service de la coopération franco-allemande, créée en application du Traité de l'Elysée, signé le 22 janvier 1963, et implantée à Paris et à Berlin. Elle a pour mission de développer les relations entre la jeunesse française et la jeunesse allemande, au service d'une Europe élargie. (...) L'OFAJ est un centre de compétence pour les Gouvernements des deux pays. (Accord OFAJ, 2005).

Depuis 1963, l'OFAJ a permis à plus de 9 millions de jeunes Français et Allemands de participer à environ 360 000 programmes d'échanges. Chaque année, l'OFAJ soutient en moyenne 9 000 échanges (environ 5 300 échanges de groupes et près de 3 700 programmes d'échange individuel) auxquels participent environ 200 000 jeunes.

Ses programmes sont aussi ouverts à des pays tiers. L'OFAJ fonctionne selon le principe de subsidiarité avec près de 8 000 organisations partenaires. Il joue un rôle de conseiller et d'intermédiaire entre les collectivités locales et territoriales ainsi qu'entre les acteurs de la société civile en France et en Allemagne.

Il s'adresse à tous les publics de trois à trente ans : enfants à l'école maternelle, élève du primaire, du collège ou du lycée, apprentis, étudiants, jeunes chômeurs et salariés. L'OFAJ contribue ainsi à renforcer la relation franco-allemande d'aujourd'hui et de demain.

Acteur essentiel de la politique culturelle extérieure de la France, l'Institut français est placé sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture. Il assure deux missions fondamentales :

- Promouvoir la culture et la langue françaises dans le monde ;
- Œuvrer à la diversité culturelle dans le monde ;

Pour cela, il travaille avec l'ensemble du réseau culturel français à l'étranger, pour amplifier l'action de celui-ci, et nombre de partenaires français et étrangers. L'Institut français est engagé dans une politique déterminée en matière d'égalité entre les femmes et les hommes.

VILLA CRÉATIVE AVIGNON UNIVERSITÉ

La Villa Créative est un nouveau lieu d'innovation au service de la Culture et des industries créatives.

«Faire université ouverte sur la Cité» telle est l'ambition pour que la Villa Créative Avignon Université devienne un laboratoire des politiques de demain, lieu d'expérimentation, de démonstration et de formation pour la culture et les industries créatives.

La Villa Créative ouvrira ses portes à l'été 2024. La Villa Créative, c'est à la fois un lieu d'enseignement, de formation et de recherche. Mais c'est aussi un lieu de création puisqu'il offre trois grands plateaux de 350 m2 et un auditorium qui peuvent servir pour des expositions, des démonstrations et des résidences. Ces « lieux du champ des possibles » laissent place à toutes les formes de création. Il sera implanté sur le site une brasserie de ville pour créer un véritable lieu de vie. Ce nouveau lieu ouvert à tous les publics et toute l'année offrira une programmation culturelle, scientifique et artistiques.

Dans un « écrin » de verdure, sur deux sites représentant 8200 m2 en plein cœur d'Avignon intra-muros, à quelques mètres du campus d'Avignon Université, la Villa Créative s'implantera dans un lieu déjà parfaitement identifié des festivaliers, qui avaient l'habitude d'assister dans les jardins de l'ancien site Pasteur à des événements dans le cadre du Festival d'Avignon. Une annexe du site principal offrira une caisse de résonance et inscrira ainsi la Villa Créative à l'échelle d'un futur « quartier Campus ».

Des partenaires de l'écosystème de la Culture et des industries créatives ont déjà fait le choix de s'implanter dans la Villa Créative de manière permanente : l'École des Nouvelles Images, le Festival d'Avignon, le CNAM, le Festival Frames, la formation continue d'Avignon Université et la French Tech Grande Provence. Les espaces restent ouverts à tous les acteurs culturels qui souhaitent bénéficier du site et de la dynamique de son écosystème.

UGGC AVOCATS

UGGC Avocats est un cabinet français indépendant et international couvrant 4 zones géographiques réparties à travers l'Europe, l'Asie-Pacifique, l'Amérique du Sud et l'Afrique. Animés par une vision innovante de l'expertise juridique et au cœur des mutations de notre monde, 170 avocats, dont 33 associés à Paris, accompagnent acteurs privés et publics, en France comme à l'international. Le cabinet couvre l'intégralité des domaines du droit et mobilise des équipes complémentaires selon les besoins de ses clients. En 2023, UGGC Avocats fêtera son trentième anniversaire. 30 ans d'histoire, c'est une étape que peu de cabinets d'avocats français ont pu franchir. Depuis 30 ans, nous sommes un partenaire incontournable et attentif nouant des relations fortes et pérennes avec l'ensemble de nos clients. Convaincus par l'importance de l'échange et guidés par le souci constant d'une vision innovante, nous nous engageons quotidiennement pour accompagner nos clients dans leurs ambitions de croissance et leur quête de performance.
UGGC Avocats s'engage en faveur du droit des femmes et de l'égalité entre les hommes et les femmes et est fier d'apporter son assistance juridique au soutien de clients participant à la prise de conscience de la société civile et des institutions françaises et européennes.
Pour plus d'informations : www.uggc.com

---

vivendi

Depuis 2014, Vivendi construit un leader mondial dans les contenus, les médias et la communication. Le Groupe détient des actifs de premier plan et fortement complémentaires dans la télévision et le cinéma (Groupe Canal+), la communication (Havas), la presse magazine (Prisma Media), les jeux vidéo (Gameloft), le spectacle vivant et la billetterie (Vivendi Village). Le Groupe possède également une plateforme digitale mondiale de distribution de contenus (Dailymotion). Le rapprochement avec Lagardère, subordonné à la réalisation des engagements proposés par Vivendi à la Commission européenne, permettra au Groupe de devenir le troisième groupe mondial de l'édition grand public et d'éducation. Les différentes entités de Vivendi travaillent pleinement ensemble, évoluant au sein d'un groupe industriel intégré créant ainsi davantage de valeur. Engagé en matière environnementale, Vivendi s'est fixé pour objectif d'enrayer le dérèglement climatique en adoptant une démarche alignée avec les Accords de Paris de 2015. Par ailleurs, il contribue à construire des sociétés plus ouvertes, inclusives et responsables en soutenant une création plurielle et inventive, en favorisant un accès plus large à la culture, à l'éducation et à ses métiers, et en renforçant la sensibilisation aux enjeux et opportunités du XXIe siècle. www.vivendi.com

L'engagement de Société Générale dans le mécénat culturel remonte à plusieurs décennies. La Collection d'art contemporain Société Générale est née en 1995, au moment de l'emménagement de la banque dans son nouveau siège de la Défense. Répondant à l'ambition de mettre en résonance le monde de l'art et celui de l'entreprise, la Collection s'est déployée dans tous les espaces des sites de la Défense, de Val de Fontenay et de l'Agence centrale, Grâce à une politique d'acquisition constante et au soutien toujours renouvelé de la direction générale du Groupe, la Collection est devenue au fil des années l'un des plus importants ensembles d'art contemporain réunis par une banque en
France. Le développement de la Collection est allé de pair avec son ouverture croissante au grand public.
Depuis plus de trente ans, Société Générale s'est affirmé comme un acteur majeur du paysage musical, soutenant des centaines de jeunes musiciens, d'orchestres, de formations et de lieux ; contribuant au rayonnement de la musique classique en France. L'appui financier aux ensembles et instrumentistes s'étend sur une période minimum de trois ans allant jusqu'à cinq ans – les liens se prolongeant par la suite sous d'autres formes, notamment lors de concerts ou d'autres projets. La constance et la cohérence de ses engagements en font un mécène de référence de la musique classique.

Ubisoft est un créateur de mondes qui s'engage à enrichir la vie des joueurs et des joueuses à travers des expériences de jeu uniques et mémorables. Ses équipes internationales, qui comptent 20 000 personnes réparties sur plus de 30 pays, créent et développent un portefeuille varié de jeux, comprenant des marques telles qu'Assassin's Creed®, Brawlhalla®, For Honor®, Far Cry®, Tom Clancy's Ghost Recon®, Just Dance®, The Lapins Crétins™, Tom Clancy's Rainbow Six®, The Crew®, Tom Clancy's The Division® et Watch Dogs®. Leur énergie et leur talent ont permis de donner vie à ces nombreuses franchises acclamées et à encore bien d'autres à venir. Ubisoft est une entreprise soucieuse de l'égalité des chances et estime que la diversité des profils et des perspectives est essentielle pour créer des mondes qui permettent l'épanouissement et l'expression de tous·tes.

La musique accompagne nos vies et, depuis 170 ans, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent.

182 500 auteurs, compositeurs et éditeurs l'ont choisie pour gérer leurs droits d'auteur. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des diffuseurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur diversité.

Société à but non lucratif, la Sacem contribue à la vitalité et au rayonnement de la création sur tous les territoires, via un soutien quotidien à des projets culturels et artistiques.**Ensemble, faisons vivre la musique !**

Depuis 10 ans, ProfilCulture Conseil, filiale de ProfilCulture, accompagne les entreprises et les organisations culturelles dans leurs évolutions. Son équipe de consultants constituée d'experts du secteur culturel, intervient sur quatre champs :
Cabinet de recrutement spécialiste du secteur culturel. Nous travaillons par diffusion d'annonces et par approche directe avec les acteurs publics et privés du secteur. Ingénierie culturelle. Nous accompagnons le développement des projets dans les étapes de conception, d'analyse, de production et d'évaluation. Conseil en organisation et ressources humaines. Nous intervenons sur l'adaptation des ressources, l'organisation interne, la conduite du changement et la gestion des ressources humaines. Accompagnement professionnel. Des prestations de bilans de compétences et de coaching au service de l'évolution professionnelle des salariés et des pratiques managériales.

IESA arts&culture

École internationale des métiers de la culture et du marché de l'art, l'IESA arts&culture accueille chaque année plus de 700 étudiants et stagiaires de la formation professionnelle dans ses quatre univers : marché de l'art, musique, spectacle vivant, cinéma et audiovisuel.
Mettant l'accent sur la professionnalisation, l'international et les innovations numériques, elle propose une pédagogie où savoirs académiques et compétences pratiques sont réunis dans la réalisation de projets de groupes et personnels.
Elle mise sur la spécialisation de ses étudiants, au sein des formations et grâce à des stages tout au long des cursus. Intégrée au secteur professionnel, l'école leur apporte 35 ans de réseaux et de partenariats et les accompagne dans leurs projets professionnels. Elle participe à la vie culturelle française et internationale en développant une politique de recherche appliquée sur les cultures contemporaines internationales (Afrique, Asie, Amérique latine et Europe), en accompagnant grâce à son accélérateur d'entrepreneuriat culturel, IESA Incub', les startups des secteurs artistiques et créatifs et en accompagnant la jeune création grâce à une politique de dotation (Prix Juvenars-IESA, Tremplin Play it Indie, Video Awards IESA, Prix IESA VMF, etc.).

FURSAC

Créée en 1973 à Paris, Fursac est une maison de mode masculine parisienne prônant la force d'une coupe intelligente, taillée dans des matières sélectionnées avec soin et dans un souci constant de rendre accessible les codes souvent complexes du vêtement masculin.
Gauthier Borsarello, qui en est le directeur de création depuis 2021, y défend une esthétique porteuse de sens, étudiée et culturelle. Inspiré par le vêtement de travail français qui le fascine et qu'il collectionne, Gauthier Borsarello prend le temps de raconter son histoire dont chaque collection est un nouveau chapitre, une destination.
La maison, rassemblant aujourd'hui plus de 250 salariés sur 7 territoires, est dirigée depuis 2019 par Elina Kousourna.

réservoirclub

En attendant la re-ouverture de la scène mythique le Réservoirclub, où se sont produits des légendes de la musique comme Ben Harper, Placebo, Cure ou Radiohead, Réservoir Club (Editions - Productions - Evénements) a la vocation d'éterniser les nouveaux projets liés à la musique. Les talents, à n'importe quel moment de leur carrière, ont besoin de conseil, mise en lumière, soutient, développement, mise en relation, encadrement professionnel.

INTAGLIO GRAVEUR IMPRIMEUR

Depuis la création d'Intaglio en 1987, Stéphane Le Sauter met son savoir-faire, son sens de l'écoute et sa créativité à votre entière disposition. Cet artisan-graveur compose sur mesure des imprimés haut-de-gamme pour les professionnels et les particuliers. Dans son atelier à Semur-en-Auxois (Côte d'Or), il conçoit sur-mesure cartes de visites, cartes de vœux et faire-part de naissance et de mariage haut-de-gamme. Tout en sobriété et en élégance, ses imprimés subliment votre identité visuelle. Ils sont le fruit d'une rare maîtrise des procédés de gravure traditionnels, de la typographie et de la composition.

Audit Conseil Solutions
Expertise comptable
Commissariat aux comptes

La société Audit Conseil Solutions a été fondée par M. Damien El Mouchnino. Basés à Paris jusqu'à ce jour, nous sommes votre partenaire compétent, qui vous offre des capacités de travail reconnues, pour toutes les missions de conseil qui concernent votre entreprise.
Les relations de confiance à long terme que nous établissons avec nos clients se fondent sur notre manière de travailler, orientée en fonction des résultats et des objectifs. Nous adaptons donc en permanence et toujours à temps notre activité de conseil en répondant aux besoins de nos clients. L'échange permanent d'expériences forme une base solide qui est le fondement de la réussite de nos projets de conseil.

MERCI À NOS FIDÈLES PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN

CONTACT : Femmes de Culture, Stéphan Paris - Directeur fondateur
stephan.paris@femmesdeculture.com +33 (0)6 79 40 79 32