

] FEMMES [DE CULTURE

ANNONCE 100 FEMMES DE CULTURE 2020

L'association **Femmes de Culture** et le **jury 2020** composé de Sophie Dulac, Régine Hatchondo, Rachel Khan, Elizabeth le Hot et Catherine Sueur, sont heureux de vous dévoiler la liste des **100 Femmes de Culture** sélectionnées pour l'édition 2020.



Sophie Dulac

Gérante de la société «Dulac Cinéma Groupe», Présidente du circuit de salles de cinéma «Les Écrans de Paris» ainsi que du Champs-Élysées Film Festival. Administratrice au conseil de surveillance de Publicis Groupe.

«Faire partie du jury de la 2^{ème} édition 100 Femmes de Culture est un honneur et un plaisir. Consacrer des femmes de talent qui accomplissent parfois des exploits dans un secteur plutôt masculin me renvoie à la phrase de Talleyrand « Là où tant d'hommes ont échoué une femme peut réussir ».

Régine Hatchondo
Directrice générale d'ARTE France et Vice-présidente d'ARTE GEIE.
Présidente du festival littéraire « Les Correspondances de Manosque ».



«J'ai accepté de faire partie de cette 2^{ème} édition Femmes de Culture pour mettre en lumière les femmes, tout simplement...»

] FEMMES [DE CULTURE



Rachel Khan

Co-directrice du centre culturel HIP HOP de la ville de Paris « La Place ».

« C'est un immense plaisir que de participer à cette édition des 100 femmes de la Culture pour mettre à l'honneur ces femmes puissantes, toutes différentes dans ces champs interdisciplinaires, mais aussi toutes essentielles à la création, à la promotion, à la transmission, à la diffusion et à l'accessibilité de cette magie qu'est l'art. »

« Très honorée de faire partie de ce jury, afin de mettre en lumière ces femmes de culture, qui nous inspirent par leurs réalisations, leurs prises de position ou leur talent ».



Elizabeth Le Hot

Sous-directrice du développement de l'économie culturelle au sein de la direction générale des médias et industries culturelles au ministère de la Culture. Présidente de l'Observatoire européen de l'audiovisuel.



Catherine Sueur

Présidente de Télérama et responsable de l'ensemble de l'activité magazines du groupe Le Monde (Courier international, La Vie, L'Obs). Présidente du festival Paris l'Été.

« Parce que les inégalités entre les femmes et les hommes existent aussi dans la culture, il est essentiel de mettre en valeur toutes celles – et elles sont nombreuses ! – qui font la culture aujourd'hui »

] FEMMES [

DE CULTURE [

ANNONCE

100 FEMMES DE CULTURE 2020

(PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

Rima Abdul-Malak, Conseillère culture et communication Palais de l'Élysée. **Elinor Agam Ben David**, Metteur en scène, Attachée culturelle, Ambassade d'Israël en France. **Florence Alibert**, Directrice générale Cité musicale de Metz, Membre des Conseils d'Administration du Festival Passages, du FRAC Lorraine, de l'École supérieure d'Art de Lorraine et des Forces musicales. **Anne-Claire Amprou**, Directrice générale déléguée, Universcience. **Arantza Aramburu-Hamel**, Co-présidente et Co-directrice, International Women in Photos Association (IWPA), Fondatrice et Directrice artistique MyArtSpy. **Juliette Armand**, Directrice des événements et de l'exploitation Grand Palais (RMNGP). **Feriel Bakouri**, Directrice Point Commun - Seine nationale de Cergy Pointoise et du Val d'Oise. **Claire Barbillon**, Directrice École du Louvre Professeure des universités, Membre des conseils d'administration du musée d'Orsay et de l'École nationale des chartes. Membre des conseils scientifiques du musée du Louvre, du musée Rodin et de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). **Anne Barrault**, Directrice Galerie Anne Barrault. **Meriem Berrada**, Directrice artistique Museum of Contemporary African Art Al Maaden (MACAAL), Responsable des projets culturels Fondation Alliances au Maroc. **Isabelle Bertolotti**, Directrice Musée d'Art Contemporain de Lyon, Directrice artistique de la Biennale de Lyon. **Solenne Blanc**, Directrice générale déléguée Groupe Beaux Arts & Cie, Présidente du Conseil d'Administration d'Artips (Artly Production), Membre du Conseil d'Administration de la Condition Publique Senior Advisor EY, Media & Industries Culturelles. **Laurence Bloch**, Directrice France Inter. **Catherine Blondeau**, Directrice Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, Ecrivaine. **Virginie Borgeaud Bigot**, Fondatrice Double V, Présidente MMFF (Music Manager Forum France). **Anne sophie Brandalise**, Directrice Orchestre de Paris - Philharmonie de Paris, Trésorière du Fonds de dotation Thierry Malandain - Ballet Biarritz. **Emilie Bujès**, Directrice artistique, Visions du Réel, Festival international de cinéma de Nyon. **Christine Camdessus**, Managing & Artistic Director FIPADOC International Documentary Festival. **Emilie Capliez**, Co-directrice, Comédie de Colmar (Centre dramatique national), Vice-présidente Association des Centres Dramatiques nationaux (ACDN). **Rachel Cartier**, Head of Music Deezer. **Julie Chalmette**, Co-fondatrice, Vice-présidente Women in Games France Directrice générale Bethesda France. **Clothilde Chalot**, CEO & co-fondatrice NomadPlay, Vice présidente de l'ESML, Trésorière de la FELIN, Membre du Comité professionnel du CNM, Membre du CA du Centre de la Musique Contemporaine. **Laura Chaubard**, Directrice générale Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV). **Catherine Chevillot**, Conservatrice générale, Directrice Musée Rodin, Membre du Conseil artistique des musées nationaux, du Haut Conseil des musées de France, du Conseil scientifique de la Cité de l'Architecture, du Conseil d'administration du musée Maillol.

] FEMMES [

DE CULTURE [

ANNONCE

100 FEMMES DE CULTURE 2020

Marie Collin, Directrice artistique pour le théâtre, la danse, le cinéma et les arts plastiques, Festival d'Automne à Paris, Présidente du studio Olivier Saillard et membre du conseil d'administration du Festival Paris l'Eté. **Dorothee Cunéo**, Directrice Editions Denoël. **Magda Danysz**, Fondatrice Danysz Galleries (Paris-Shangai-London). **Laurence De Magalhaes**, Co-directrice Théâtre Montfort, Co-directrice Festival Paris l'Eté Administratrice de la Grande Hall de la Villette et Les Molières. **Marie-Sophie De Waubert**, Directrice générale Studio de Paris d'Ubisoft. **Julie Deliquet**, Directrice générale Théâtre Gérard Philippe (centre dramatique national de Saint-Denis). **Emilie Delorme**, Directrice Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD). **Sophie Deschamps**, Autrice, Scénariste. **Marlène Dolveck**, Directrice générale SNCF Gares & Connexions, Présidente du Conseil de Surveillance d'AREP, agence d'architecture pluridisciplinaire, filiale de SNCF Gares & Connexions. **Diane Dufour**, Directrice & Fondatrice Le Bal. **Anne Sophie Duroyon-Chavanne**, Directrice générale, INMA (Institut National des Métiers d'Art). **Caroline Duvochel**, Directrice général Ellipsanine / Dargaud Media / Depuis Audiovisuel. **Daniela Elstner**, Directrice générale Unifrance. **Laurence Equibey** Chef d'orchestre, Directrice artistique Insula Orchestra et d'Accentus. **Alexia Fabre**, Directrice et conservatrice en chef Mac Val (Musée d'art contemporain du Val de Marne). **Jennifer Flay**, Directrice FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain), Membre du Conseil d'administration des Beaux-Arts de Paris et du Conseil d'administration du Palais de Tokyo, Membre du conseil artistique scientifique et culturel de la cité de la céramique Sèvres et Limoges. **Marylise Fortin**, Fondatrice & directrice générale Bellefaye. **Hélène Fulgence**, Directrice du patrimoine, Maison Chanel, Déléguée générale du Fonds CHANEL pour les femmes dans les Arts et la Culture. **Susana Gállego Cuesta**, Conservatrice en chef du patrimoine, Directrice Musée des Beaux Arts de Nancy. **Valentine Gay**, Fondatrice Editions Globe. **Christine Germain-Donnat**, Directrice Musée de la Chasse et de la Nature. **Marta Gili**, Directrice Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles. **Awa Girard**, Présidente fondatrice Deedo SAS - Streaming Musical Pan Africain. **Fanny Glissant**, Productrice Artistique Eléphant Doc Membre du conseil d'administration de la FME (Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage). **Pauline Gouzenne**, Co-fondatrice Les Filles sur le Pont, Cofondatrice Place de la Culture. **Valérie Guillaume**, Directrice Musée Carnavalet Histoire de Paris, Crypte archéologique du parvis Notre-Dame, Catacombes. **Sandra Hegedüs**, Fondatrice SAM Art Projects, Présidente du Conseil d'Administration de la Villa Arson. **Laurence Herszberg**, Directrice générale Festival Séries Mania, Membre du Conseil d'Administration de la Philharmonie de Paris. **Dominique Hervieu**, Directrice Maison de la Danse de Lyon, Co-directrice de la Biennale de Lyon.

] FEMMES [

DE CULTURE [

ANNONCE

100 FEMMES DE CULTURE 2020

Francine Jacob, Productrice et co-dirigeante Coffee and Films. **Anne-Caroline Jambaud** Directrice Pôle Idées d'Arty Farty. **Ariane James-Sarazin**, Conservatrice générale du patrimoine, Directrice adjointe Musée de l'Armée. **Catherine Jean-Joseph Sentuc**, Experte Culture et Audiovisuel, Délégation interministérielle des Outre-mer, Administratrice au CA de France Médias Monde, Administratrice au CA des Ateliers Médicis, Membre de la Commission d'Aide sélective à la distribution (CNC), Membre du CEP (Conseil d'Éthique Publicitaire). **Julia Lagahuziere**, Co-fondatrice & Directrice générale Opera for Peace - Leading Young Voices of the World, Conseillère artistique au Queen Sonja International Music Competition. **Rebecca Lamarche Vadel**, Directrice Déléguée Lafayette Anticipations - Fondation d'Entreprise des Galeries Lafayette, Directrice Artistique de la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Riga 2020. **Claire Lasne d'Arcueil**, Directrice Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD). **Omblin Le Lasseur**, Co-founder, Artistic & Communication Director KissKiss BankBank. **Eugénie Lefebvre**, Directrice générale Magasins Généraux (BETC), Vice-présidente du Printemps de septembre. **Céline Lepage**, Déléguée générale Fédération Nationale des Labels Indépendants (Felin), Administratrice du label Born Bad Records. **Sevérine Lepape**, Directrice Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge. **Audrey Leprince**, Présidente et Co-fondatrice Women in Games France, Présidente et Co-fondatrice The Game Bakers CEO et Co-fondatrice WINGS Interactive. **Sophie Léron**, Fondatrice et dirigeante Permis de faire, Membre du CA de la MPAA (Maison des Pratiques Artistiques Amateurs). **Sabine Longin**, Secrétaire générale Fondation Giacometti Paris, Membre du Conseil d'Administration de la Fondation pour la vitalité artistique d'AG2R La Mondiale, Membre de l'ICOM France (Conseil International des Musées). **Sophie Makariou**, Présidente Musée national des arts Asiatiques - Guimet, Membre du Conseil scientifique de l'École Française d'Extrême Orient, Membre du jury français du Praemium Imperiale, prix remis par l'empereur du Japon, Membre du Club France-Corée présidé par Stéphane Israël, Membre du Conseil d'administration de l'Agence France Muséums, Membre du jury de Three Shadows Photography Award 2020, Commissaire de l'opération 4+4 organisée chaque année par la galerie RX. **Mélanie Mallet**, Directrice déléguée Radio Nova. **Alice Martin-Edgar**, Directrice adjointe Jeu de Paume. **Sandrina Martins**, Directrice générale Le Carreau du Temple. **Blandine Masson**, Réalisatrice et Directrice des fictions France Culture. **Muriel Mayette-Holtz**, Directrice Théâtre national de Nice, Membre de l'Académie des Beaux-Arts. **Patricia Michel**, Administratrice Théâtre national de la Colline, Co-responsable du département administration de l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre), Vice-présidente de l'association des auditeurs de l'INTEFP (Institut national du travail, de l'emploi et de la formation professionnelle).

] FEMMES [DE CULTURE [

ANNONCE

100 FEMMES DE CULTURE 2020

Marie-Caroline Missir, Directrice générale Réseau Canopé. **Catherine Monlouis-Félicité** Directrice du développement culturel Monnaie de Paris. **Véronique Morali**, Présidente Directoire de Webedia, Présidente de Fimalac Développement, Présidente et fondatrice de l'Association Force Femmes, Co-fondatrice du Women Corporate Directors Paris. **Laetitia Moreau**, Présidente Scam. **Marion Papillon**, Directrice associée Galerie Papillon Présidente CPGA (Comité professionnel des Galeries d'Art). **Laure Parise**, Co-présidente & Co-directrice International Women in Photos Association (IWPA), Fondatrice & Directrice Antidote Art&design. **Chiara Parisi**, Directrice Centre Pompidou-Metz. **Sylvie Pialat**, Gérante et productrice Les Films du Worso. **Anaël Pigeat**, Editor Large The Art Newspaper France, Journaliste à Paris Match, Productrice sur France Culture d'émissions d'A Voix Nue et des Masterclasses, Membre du comité de sélection du Prix Jean-François Prat pour l'art contemporain. **Elisabeth Platel**, Directrice de l'Ecole de Danse Opéra national de Paris. **Sylvie Ramond**, Directrice Musées des Beaux Arts de Lyon. **Stéphanie Retière-Secret**, Directrice Festival Photo La Gacilly. **Caroline Rosnet**, Fondatrice Mom'Art - La Famille au Musée, Présidente d'Up culture Fondatrice d'ArtyBot. **Catherine Ruggeri**, Inspectrice générale des Affaires Culturelles Ministère de la Culture. **Claire Ruzniewski**, Co-fondatrice Les Filles sur le Pont, Cofondatrice Place de la Culture. **Marie Sabot**, Directrice associée Festival We Love Green. **Sarah Schmitt**, Directrice Rock en Seine. **Catherine Schofer**, Directrice générale Paris Première - Téva (Groupe M6), Présidente de M6 Music, Administratrice de la Fondation M6, Vice-Présidente de l'association Pour les Femmes dans les Médias. **Caroline Sonrier**, Directrice Opéra de Lille. **Elizabeth Tchoungui**, Directrice exécutive RSE, Diversité et Solidarité Orange. **Selma Toprak-Denis**, Directrice GIP Normandie Impressionniste. **Catherine Tsekenis**, Directrice générale Centre national de la Danse (CND). **Victoire Tuillon**, Rédactrice en chef Binge Audio, Créatrice et animatrice du podcast féministe «Les Couilles sur la table» et autrice du livre du même nom. **Rosalie Varda**, CEO Ciné Tamaris, Senior advisor mk2, Productrice, Auteur. **Célia Verot**, Directrice générale Fondation du Patrimoine. **Maïa Wirgin**, Conseillère référendaire Cour des Comptes (Chambre n°1).

] FEMMES [L'association a pour but de mettre en avant, lors d'événements professionnels ponctuels ou DE CULTURE [récurrents comme le prix 100 Femmes de Culture au Palais de Tokyo, l'existence, le rôle et la spécificité des femmes dans les industries culturelles et créatives. De favoriser la mise en réseau, le partage d'expérience et le développement de l'expertise des femmes dans les industries culturelles et créatives. De défendre, d'une manière générale, la parité, l'égalité et la diversité des femmes dans les industries culturelles et créatives. Pour toutes questions : contact@femmesdeculture.com

Effervescent, audacieux et pionnier, le Palais de Tokyo est le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui. Il est également le plus grand centre de création contemporaine en Europe, et un espace d'expositions unique en son genre. Friche rebelle aux allures de Palais, anti-musée en métamorphose permanente, le Palais de Tokyo tient Paris en éveil depuis 2002. À la fois accessible et exigeant, généreux et pointu, chaleureux et radical, poétique et transgressif, il est un territoire d'apprentissage, d'expériences, d'émotions et de vie ; un territoire d'où jaillit l'inattendu. Porté par la volonté de changer notre vision de l'art et d'être une caisse de résonance du Monde, le Palais de Tokyo nous invite à devenir les témoins des audaces et des bouleversements de notre époque et à vivre l'expérience de l'art en train de se faire, sous toutes ses formes.

Au sein du ministère de la Culture, la direction générale des médias et des industries culturelles (DGMIC) définit, coordonne et évalue la politique de l'État en faveur du développement du pluralisme des médias, de l'industrie publicitaire, de l'ensemble des services de communication au public par voie électronique, de l'industrie phonographique, du livre et de la lecture et de l'économie culturelle.

Dans ce cadre, elle propose et coordonne la mise en œuvre de mesures destinées à favoriser le développement des industries culturelles.

L'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) est une organisation internationale au service de la coopération franco-allemande, créée en application du Traité de l'Élysée, signé le 22 janvier 1963, et implantée à Paris et à Berlin. Elle a pour mission de développer les relations entre la jeunesse française et la jeunesse allemande, au service d'une Europe élargie. (...) L'OFAJ est un centre de compétence pour les Gouvernements des deux pays. (Accord OFAJ, 2005).

Depuis 1963, l'OFAJ a permis à plus de 9 millions de jeunes Français et Allemands de participer à environ 360 000 programmes d'échanges. Chaque année, l'OFAJ soutient en moyenne 9 000 échanges (environ 5 300 échanges de groupes et près de 3 700 programmes d'échange individuel) auxquels participent environ 200 000 jeunes. Ses programmes sont aussi ouverts à des pays tiers. L'OFAJ fonctionne selon le principe de subsidiarité avec près de 8 000 organisations partenaires. Il joue un rôle de conseiller et

d'intermédiaire entre les collectivités locales et territoriales ainsi qu'entre les acteurs de la société civile en France et en Allemagne. Il s'adresse à tous les publics de trois à trente ans : enfants à l'école maternelle, élève du primaire, du collège ou du lycée, apprentis, étudiants, jeunes chômeurs et salariés. L'OFAJ contribue ainsi à renforcer la relation franco-allemande d'aujourd'hui et de demain.

www.ofaj.org - info@ofaj.org
+33 1 40 78 18 18

Le Crédit Coopératif est l'interlocuteur financier de très nombreuses associations et entreprises culturelles, de toutes tailles et disciplines.

Qu'il s'agisse du spectacle vivant - théâtre, musique, danse, arts de la rue, du cirque, de la marionnette, d'autres disciplines - arts plastiques, musées, librairies, ou des industries culturelles - édition, exploitation indépendante cinématographique, créateurs de mode, de structures permanentes ou bien de festivals, le Crédit Coopératif dispose de chargés de clientèle spécialisés dans chaque centre d'affaires en mesure d'accompagner les besoins très spécifiques du secteur. Il a tissé des relations étroites avec les financeurs publics, Drac, régions, départements et municipalités, pour suivre au plus près les évolutions et les contraintes de ces acteurs. Il s'est également engagé au capital de l'Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC) pour apporter des solutions aux problématiques de financement du secteur culturel.

École internationale des métiers de la culture et du marché de l'art, l'IESA arts&culture accueille chaque année plus de 700 étudiants et stagiaires de la formation professionnelle dans ses quatre filières : marché de l'art, production culturelle, communication et culture et médiation socioculturelle. Mettant l'accent sur la professionnalisation, l'international et les innovations numériques, elle

propose une pédagogie où savoirs académiques et compétences pratiques sont réunis dans la réalisation de projets de groupes et personnels. Elle mise sur la spécialisation de ses étudiants, au sein des formations et grâce à des stages tout au long des cursus. Intégrée au secteur professionnel, l'école leur apporte 35 ans de réseaux et de partenariats et les accompagne dans leurs projets professionnels. Elle participe à la vie culturelle française et internationale en déve-

loppant une politique de recherche appliquée sur les cultures contemporaines internationales (Afrique, Asie, Amérique latine et Europe), en accompagnant grâce à son accélérateur d'entrepreneuriat culturel, IESA Incub', les startups des secteurs artistiques et créatifs et en accompagnant la jeune création grâce à une politique de dotation. (Prix Juvenars-IESA, Tremplin Play it Indie, Video Awards IESA, Prix IESA VMF, etc.).

Lieu de rencontre et de découverte de talents, c'est aussi une scène mythique où se sont produits des légendes de la musique: Ben Harper, Placebo, Cure ou Radiohead. Mais la vocation du Reservoir, c'est de rassembler en un même lieu un restaurant à la cuisine exigeante et une scène à la programmation éclectique pour rendre les soirées uniques et inoubliables.