

PALAIS DE TOKYO 13 OCTOBRE 2025

# [100] FEMMES DE CULTURE



# Sommaire

|   |    |
|---|----|
| OUVERTURE   | 8  |
| Rachida DATI, Ministre de la Culture  |    |
| Rosalie VARDA, Maîtresse de cérémonie , Membre du Conseil d'Administration Femmes de Culture  |    |
| Hélène FULGENCE, Présidente Femmes de Culture & Head of heritage sites CHANEL   |    |
| Patricia BARBIZET, Présidente d'honneur Femmes de Culture & Présidente Temaris Associés   |    |
| Gilles DÉSANGES, Président Palais de Tokyo  |    |
| CATÉGORIE ACTION CULTURELLE   | 20 |
| Katherine FLEMING, Jurée, Presidente & CEO, J.Paul Getty Trust LA   |    |
| Cécile TRUNET-FAVRE, Jurée & Femme de Culture 2025, Directrice de l'Action Culturelle, des affaires publiques et de la communication FNAC DARTY   |    |
| RAYONNEMENT INTERNATIONAL   | 24 |
| Eva NGUYEN BINH,Présidente exécutive de l'Institut Français   |    |
| Natalya GUZENKO BOUDIER, Directrice de l'Institut ukrainien en France   |    |
| CATÉGORIE MUSIQUE   | 28 |
| Cécile RAP-VEBER, Directrice générale gérante SACEM   |    |
| Pauline DUARTE, Jurée, Directrice Columbia Labels Group - Sony Entertainment  |    |
| CATÉGORIE PATRIMOINE, ARCHITECTURE & DESIGN   | 32 |
| Leila NEUBAUER, Directrice générale NEUBAUER GROUPE & Mécène Culturel   |    |
| CATÉGORIE ÉDITION & PRESSE  | 36 |
| Magali FOURMAINTRAUX, Déléguée à la communication et aux événements littéraires Centre national du Livre (CNL)  |    |
| BILAN 2024 ET LANCEMENT 2025 DU DISPOSITIF DE MENTORAT OFAJ   | 40 |
| Laurence Le NY, Trésorière Femmes de Culture & Responsable du programme de mentorat Femmes de Culture, Florence SABY SISKOS, Chargée de partenariats et événements Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) |    |



|   |    |
|---|----|
| CATÉGORIE SPECTACLE VIVANT  | 44 |
| Patricia STIBBE, Secrétaire Femmes de Culture & Cheffe du service de l'inspection de la création artistique, Direction générale de la Création Artistique Ministère de la Culture                               |    |
| Anne BOUVIER, Présidente, ADAMI   |    |
| Elizabeth LE HOT, Directrice générale gérante, ADAMI  |    |
| CATÉGORIE ARTS CONTEMPORAINS  | 48 |
| Danièle MARCOVICI, Collectionneuse d'art contemporain, Présidente du Groupe RAJA, Présidente de la Fondation RAJA-Danièle MARCOVICI et Présidente de la VILLA DATRIS- Fondation pour la Sculpture Contemporaine |    |
| CATÉGORIE ARTS CRÉATIFS & SAVOIR-FAIRE  | 51 |
| Emilie VIARGUES METGE, Jurée, Présidente & CEO CHRISTOFLE   |    |
| CATÉGORIE MÉDIAS  | 56 |
| Alexia LAROCHE-JOUBERT, Présidente Banijay France   |    |
| Kim YOUNES, Jurée, Présidente-directrice générale TV5 MONDE   |    |
| CATÉGORIE INNOVATION & CULTURES NUMÉRIQUES  | 60 |
| Anne-Marie PECORARO & Corinne KHAYAT, Avocates associées UGGC AVOCATS   |    |
| Tatiana JAMA, Jurée, Founder & Managing Partner SISTAFUND & Co-fondatrice SISTA   |    |
| CATÉGORIE CINÉMA  | 64 |
| Solène LÉGER, Jurée, Productrice & Fondatrice CEO SHE ECHOES  |    |
| COCKTAIL DE CLÔTURE   | 68 |
| PALMARÈS PAR CATÉGORIE  | 78 |
| ASSOCIATION   | 88 |





AB  
Augustinus  
Bader



THE RICH CREAM  
WITH TFC8®  
LA CRÈME  
HYDRATANTE RICHE  
AVEC TFC8®

50 ml e 1.7 fl. oz.

# Revolutionary Science. Biological Wisdom.

Award-winning skincare backed by  
30 years of research,

AB  
Augustinus Bader







# Edito

MADAME RACHIDA DATI  
MINISTRE DE LA CULTURE,  
7<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU PRIX 100 FEMMES DE CULTURE

Le Prix 100 Femmes de Culture est bien plus qu'une cérémonie. Depuis sa création, il célèbre la puissance créatrice, l'audace et l'influence des femmes dans tous les domaines de la culture et des industries créatives. Il met en lumière des parcours singuliers, des talents pluriels, des voix qui, chacune à leur manière, façonnent tous les champs de la culture et des industries créatives.

À travers la diversité des disciplines qu'elles embrassent, du spectacle vivant au cinéma, de la musique à la mode, du patrimoine aux arts numériques, les cent lauréates de cette édition rappellent une évidence : la culture n'est pleinement vivante que lorsqu'elle accorde aux femmes la place qui leur revient.

Je veux saluer avec une profonde reconnaissance Hélène Fulgence, Patricia Barbizet, Stéphan Paris, ainsi que toutes celles et ceux qui, par leur engagement, font grandir cette initiative exemplaire. En honorant ces parcours, vous inspirez de nouvelles vocations.

Pour autant, la conquête de l'égalité reste un combat. Les progrès accomplis en matière de visibilité, de nomination, de reconnaissance ou de rémunération sont réels, mais encore fragiles et les résistances persistent.

C'est pourquoi j'ai souhaité faire de l'égalité entre les femmes et les hommes une priorité du ministère de la Culture. Parce que l'égalité, c'est d'abord la sécurité, un plan d'action renforcé a été déployé pour prévenir, repérer et accompagner les victimes de violences, dans un esprit de tolérance zéro.



L'égalité n'est pas un slogan : c'est un combat permanent dans lequel la culture a toute sa part à prendre tant elle participe à la construction de nos sociétés.

Encore bravo à toutes celles et tous ceux qui soutiennent les femmes qui créent, dirigent, innovent, enseignent et transmettent et qui ne cessent de croire que la culture est une force d'émancipation.

*Rachida Dati, ministre de la Culture*



**EN VENTE CHAQUE SEMAINE**  
CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX





## LES CHIFFRES-CLÉS DE L'OBSERVATOIRE DE L'ÉGALITÉ FEMMES / HOMMES DANS LA CULTURE ET LA COMMUNICATION 2024

La part des femmes progresse dans l'encadrement au ministère  
de la Culture, opérateurs nationaux et dans l'audiovisuel public

**42 %**

de femmes à la tête  
des établissements  
publics de la culture  
— contre 33%  
au 1<sup>er</sup> janvier 2019

**50 %**

de femmes directrices  
régionales des affaires  
culturelles (DRAC)  
— contre 25%  
au 1<sup>er</sup> janvier 2020

**65 %**

de femmes à la tête  
des 41 musées nationaux  
— contre 41%  
au 1<sup>er</sup> janvier 2019

**60 %**

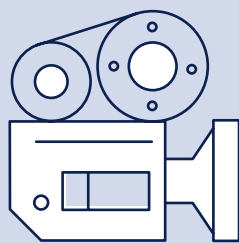
de femmes présidentes des entreprises  
de l'audiovisuel public



L'accès des femmes aux moyens de création et production

**28 %**

des avances sur recettes  
attribuées par le CNC à  
des femmes réalisatrices  
— contre 15% en 2018



**34 %**

des aides déconcentrées  
attribuées à des femmes  
dans le spectacle vivant  
— contre 31% en 2018



Une progression plus lente dans les établissements de la création artistique  
soutenus par le ministère de la Culture (stable par rapport à 2022)

**38 %**

de femmes en moyenne  
en 2023 parmi les directions  
des lieux de création et de  
diffusion des arts plastiques  
et du spectacle vivant  
subventionnés par le  
ministère de la Culture

Les femmes sont plus nombreuses que les hommes à la direction  
des : centres d'art, centres de développement chorégraphique  
nationaux, centres nationaux de la marionnette et des FRAC.

Les centres dramatiques nationaux montrent une nette pro-  
gression : **42 % de femmes à leur tête** — contre 27% au 1<sup>er</sup> janvier 2019

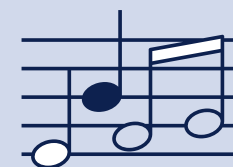
Les efforts doivent être poursuivis dans les **centres nationaux  
de création musicale, les centres chorégraphiques nationaux,**  
**les opéras, les scènes de musiques actuelles et les directions  
musicales des orchestres.**

Consécration artistique, moins de femmes primées que d'hommes

MUSIQUE

**10 %**

d'artistes femmes seulement  
ont été primées aux Victoires  
de la musique du meilleur album  
depuis 1985. La musique classique  
est plus favorable (36%)



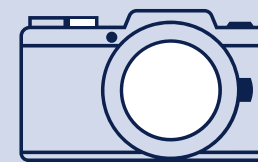
THÉÂTRE

**44 %**

de femmes parmi les metteuses  
et metteurs en scène et 67%  
parmi les auteurs et autrices  
ont été primées aux Molières  
de 2020 à 2023



PHOTOGRAPHIE



Attribution de prix emblématique  
en progression  
— 47% en 2023 contre 24% en 2019

LIVRE



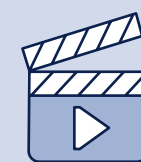
Les femmes sont bien représen-  
tées parmi les lauréates et lau-  
réats des grands prix littéraires  
— 54% de 2020 à 2023

La place des femmes dans la programmation artistique



**34 %**

d'œuvres écrites par des  
femmes programmées  
dans le spectacle vivant  
pour la saison 2023—2024



**30 %**

des films (longs-métrages)  
réalisés par des femmes  
— contre 23% en 2018



**48 %**

d'œuvres chorégraphiques  
réalisées par des femmes  
pour la saison 2023—2024



**62 %**

de femmes parmi  
les commissaires des plus  
grandes expositions d'arts  
plastiques en 2023  
— contre 50% en 2018



# Rosalie Varda

MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE  
PRODUCTRICE, DIRECTRICE ARTISTIQUE  
MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION FEMMES DE CULTURE  
CEO CINÉ TAMARIS - SENIOR ADVISOR MK2



Bonjour, mesdames, messieurs, chères lauréates, chers partenaires et amis, bienvenue au Palais de Tokyo pour la septième édition du Prix 100 Femmes de Culture, placée sous le haut patronage du ministère de la Culture.

Je me présente – un peu à l'américaine, parce que ce n'est pas l'habitude en France. Je m'appelle Rosalie Varda, je suis productrice, directrice artistique, et je gère la société que ma mère a créée, Ciné-Tamaris, où j'ai la responsabilité de faire vivre et de transmettre les films de mes parents, leurs photos et leurs archives.

C'est une émotion particulière pour moi d'accompagner, aujourd'hui encore, cette célébration de femmes qui, chacune à leur manière, font vivre et vibrer la culture.

Nous avons besoin de plus de sororité et de solidarité dans tous les domaines. Je suis fière de participer à cette association qui ne cesse de grandir

et qui, chaque année, réunit plus de 100 femmes autour d'un même élan.

Aujourd'hui, notre réseau compte déjà plus de 700 femmes. Et je n'oublie pas que, dans de nombreux pays, les droits des femmes régressent. Pour certaines, l'accès à l'éducation, à la contraception ou à la liberté d'expression reste un combat quotidien.

Rien n'est jamais acquis. C'est pourquoi nous devons poursuivre notre engagement, notamment pour la parité salariale, un objectif encore loin d'être atteint.

Ma mère, Agnès Varda, répétait souvent : « Il faut être indépendante financièrement ».

Elle me disait : « Choisis un métier que tu aimes et travaille dur, car tu devras travailler plus qu'un homme. »

L'amour, la famille, le travail, les amis, les rêves : on a le droit de tout avoir et surtout le droit de tout savourer. Ces paroles résonnent encore en moi, et trouvent un écho ici, aujourd'hui, avec vous.

L'éducation est la clé : tout commence dans les familles, puis à l'école, et tout au long du parcours de vie. Se respecter les uns les autres, c'est une valeur à transmettre encore et toujours.

Quelle que soit la composition d'une famille, si elle est aimante et transmet l'accès à l'éducation et à la culture, elle ouvre les portes de l'épanouissement et donne de la force.



Ce prix rend hommage à 100 femmes remarquables qui font rayonner la culture et les industries créatives dans toute leur diversité.

Elles sont honorées cette année dans dix catégories :

*Action culturelle, Musique, Art contemporain, Édition & Presse, Spectacle vivant, Patrimoine, Architecture & Design, Art créatif & Savoir-faire, Médias, Innovation & Culture numérique, Cinéma*

Chaque catégorie distinguera dix lauréates, appelées à recevoir leur prix avant une séance de photos individuelles et collectives par catégorie.

Les catégories seront présentées par l'une de nos jurées, parfois en binôme avec un partenaire ou mécène.

Nous partagerons aussi deux temps forts :

Un focus Institut français & Institut ukrainien, Et un focus Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) sur notre programme de mentorat.

Enfin, nous aurons le plaisir de nous retrouver autour d'un cocktail de clôture offert par notre grand mécène, Augustinus Bader.

Je remercie Jérôme Pulis, Charles Rosier et leurs équipes pour leur générosité.

Avant de commencer, merci d'éteindre vos portables et de ne pas filmer la cérémonie.

Et maintenant, avant de passer la parole à Hélène Fulgence, présidente de l'association Femmes de Culture, j'ai l'honneur de déclarer officiellement ouverte la 7<sup>e</sup> édition du Prix 100 Femmes de Culture 2025.



# Hélène Fulgence

PRÉSIDENTE FEMMES DE CULTURE  
HEAD OF HERITAGE SITES CHANEL



Chères lauréates, chers jurés, chers partenaires et mécènes, c'est avec une immense joie que je vous souhaite la bienvenue à cette septième édition du Prix 100 Femmes de Culture.

Aujourd'hui, nous célébrons non seulement des parcours d'exception, mais aussi la force d'un collectif — celui des femmes qui font rayonner la culture sous toutes ses formes.

À travers ce prix, nous mettons en lumière celles qui créent, dirigent, transmettent et innovent :

celles qui, dans l'ombre ou sous les projecteurs, œuvrent à rendre la culture plus vivante, plus audacieuse et plus accessible.

Que ce soit par la littérature, le cinéma, la musique, le patrimoine, la mode, les arts visuels, la culture numérique ou l'éducation — chacune de vous incarne un engagement passionné pour la transmission et la création.

Aujourd'hui, nous rendons hommage à la diversité des talents féminins, à leur courage et à leur influence, bien au-delà du monde culturel.

Vous êtes les voix, les visages et les consciences qui rappellent que la culture est un levier puissant de liberté et d'égalité.

Je tiens à féliciter les 100 lauréates que nous allons découvrir dans un instant. Comme disait Coco Chanel, « pour être irremplaçable, il faut être différente ». Dans cette assemblée, vous êtes toutes différentes — et toutes irremplaçables.

Je remercie chaleureusement :

les membres du conseil d'administration de l'association, son directeur fondateur, Stéphane Paris, les membres du jury, nos partenaires et les institutions qui soutiennent notre démarche.

Puissions-nous, à travers ce moment de célébration, continuer à faire entendre la voix des femmes dans la culture, et à bâtir ensemble un avenir où chaque talent trouve sa juste place.

Bienvenue à toutes et à tous, et que cette cérémonie soit à la hauteur de la passion qui nous rassemble : celle d'une culture vivante et partagée.

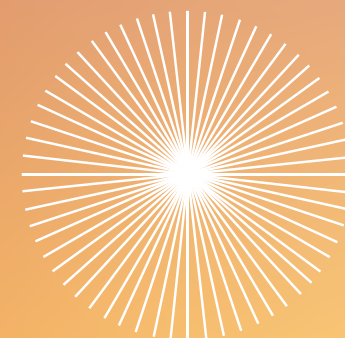
J'ai maintenant le plaisir de donner la parole à Patricia Barbizet, présidente d'honneur de notre association.

CINÉMA, AUDIOVISUEL,  
MUSIQUE, SPECTACLE VIVANT,  
LIVRE, MODE, JEU VIDÉO,  
PRESSE & MÉDIAS, DESIGN,  
MÉTIERS D'ART, GALERIES D'ART &  
ARTS PLASTIQUES, MUSÉES,  
PATRIMOINE, ARCHITECTURE...  
**L'IFCIC ACCOMPAGNE LES  
FEMMES QUI ENTREPRENNENT  
DANS LA CULTURE.**

Institut pour le Financement  
du Cinéma et des  
Industries Culturelles

**ifcic**

La passion de la culture.  
L'expertise du financement.



depuis 1983

www.ifcic.fr

Les entreprises culturelles sont essentielles à la vitalité et la diversité de la création, à la diffusion de la culture sur l'ensemble des territoires. La mission d'intérêt général de l'Ifcic est de soutenir leur développement en leur facilitant l'accès au financement. Grâce à des fonds dotés principalement par les pouvoirs publics, l'Ifcic accompagne depuis 1983 les sociétés de production d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles ainsi que toutes les entreprises des secteurs culturels et créatifs.



# Patricia Barbizet

PRÉSIDENTE D'HONNEUR  
FEMMES DE CULTURE  
PRÉSIDENTE TEMARIS & ASSOCIÉS  
PRÉSIDENTE AFEP



Je veux saluer en premier notre grand mécène, Augustinus Bader, et Jérôme Pulis, dont le soutien généreux rend possible le cocktail de clôture —

moment essentiel à l'esprit de cette journée, de convivialité et de partage.

Merci également à nos autres mécènes : UGGC Avocats, Banijay France, RAJA Group, Fnac Darty, She Echoes, Neubauer Group, et Hôtels & Préférences.

Notre gratitude va aussi à nos partenaires institutionnels, publics et privés : le ministère de la Culture, le Palais de Tokyo, l'Institut Français, l'OFAJ, la SACEM, l'ADAMI, le Centre National du Livre, IESA arts & culture, Audit Conseil Solutions, Intaglio Imprimeur, Osmos IT et Musique Média Consulting.

Chaque année, nous sommes plus nombreux à soutenir cette initiative — et cela montre à quel point la culture compte.

Avant de céder la parole, je veux saluer Madame la Ministre de la Culture, Rachida Dati pour son engagement constant à nos côtés.

Bonjour à toutes, merci chère Hélène pour tes mots et ton engagement, et merci à toi, Stéphan, pour cette belle aventure qui grandit chaque année. C'est un privilège d'être à vos côtés aujourd'hui, et de voir à quel point ce prix a pris de l'ampleur, au point de devenir un véritable symbole de rayonnement culturel et de parité.

Quelques chiffres, pour commencer :

la culture et les industries créatives représentent 1,3 million d'emplois en France, soit plus du double du secteur automobile, et un chiffre d'affaires de 61 milliards d'euros — devant même le luxe.

La culture est une force économique, sociale et collective, profondément structurante pour notre société et notre avenir. Nous comptons aujourd'hui huit mécènes engagés à nos côtés, pour promouvoir la parité, l'égalité, la diversité et l'inclusivité des femmes dans la culture et la société.



Laurence le Ny, Patricia Stibbe, Rosalie Varda, Hélène Fulgence, Eva Nguyen Binh, Patricia Barbizet.

## TERRIENNES

TV5MONDE est fière d'être partenaire  
de la 7<sup>e</sup> édition du prix

# ]100 FEMMES [

DE CULTURE

Chaque semaine dans l'émission TERRIENNES, retrouvez des témoignages engagés, des chroniques, des reportages pour interroger la condition des femmes dans le monde.

## TV5 MONDE

[information.tv5monde.com/terriennes](http://information.tv5monde.com/terriennes)



# Guillaume Désanges

PRÉSIDENT PALAIS DE TOKYO

Bonsoir à toutes et à tous. C'est un grand plaisir pour moi d'accueillir à nouveau cet événement ici, au Palais de Tokyo. Cela fait maintenant trois ans que j'ai le privilège d'y présider cette institution. Je souhaite d'abord saluer tous les partenaires de l'événement, mais aussi, bien sûr, toutes les participantes pour leur engagement et leur travail.

Ici, au Palais de Tokyo, nous avons conscience de notre rôle : être aux côtés des femmes artistes, mais aussi prendre la parole sur la place des femmes dans nos sociétés. Depuis plusieurs années, nous avons engagé une politique volontariste pour corriger les déséquilibres historiques, donner la visibilité institutionnelle à des artistes femmes longtemps négligées, et leur offrir la reconnaissance qu'elles méritent.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes :

- Jusqu'en 2021, les expositions monographiques restaient dominées par des artistes hommes.
- Depuis 2022, plus de 70 % des expositions ont été consacrées à des artistes femmes.

C'est un résultat sans précédent — mais ce n'est qu'un début. Car au-delà des chiffres, il faut encore travailler sur les conditions de production, les budgets, les espaces d'exposition. Nous visons une égalité réelle, dans les faits comme dans les moyens.

Aujourd'hui, le Palais de Tokyo emploie 48 % de femmes, à parité dans les postes de direction.

Nous avons obtenu le Label Égalité l'année dernière :

ce n'est pas une fin, mais un engagement à rester vigilants et exigeants.



Et, pour l'avenir, je vous donne rendez-vous le 23 octobre prochain, pour découvrir notre nouvelle exposition confiée à Naomi Beckwith, conservatrice en chef du Guggenheim de New York et future directrice artistique de la Documenta à Kassel.

Ce projet explorera l'influence de la pensée française sur l'art américain, avec un regard profondément féministe — de Simone de Beauvoir à Monique Wittig.

Je suis fier d'accueillir une fois de plus cette cérémonie ici.

Félicitations à toutes et à tous, et excellent moment au Palais de Tokyo.





100  
FEMMES  
DE CULTURE

# CATÉGORIE

# Action Culturelle



# PRIX GONCOURT DES LYCÉENS 2025

**Élu par 2000 lycéens**

**Créé et organisé par la Fnac  
et le ministère de l'Éducation nationale,  
parrainé par l'Académie Goncourt.**





# Katherine Fleming

PRÉSIDENTE & CEO,  
GETTY TRUST (LOS ANGELES)



Merci Rosalie. Mesdames, messieurs, chères lauréates, chers amis de la francophonie, c'est un immense honneur et une joie d'ouvrir cette magnifique catégorie Action culturelle du prix 100 Femmes de Culture 2025, ici à Paris, au Palais de Tokyo.

Cette catégorie met en lumière des parcours qui relient création, transmission et diversité, au service du dialogue culturel. La culture et les femmes qui la portent ouvrent les horizons, tissent des ponts entre générations et territoires, et inventent des futurs plus ouverts, solidaires et créatifs.

J'ai eu le plaisir de délibérer avec des jurées remarquables, notamment toi, Cécile, avec qui je co-présente cette catégorie — c'est la meilleure catégorie, désolée pour les autres, mais c'est comme ça ! Et je rappelle que, conformément au règlement du prix, toutes les jurées de cette édition qui n'ont pas encore été distinguées sont automatiquement nommées parmi les 100 Femmes de Culture. C'est donc avec émotion que j'annonce la première lauréate :

**Cécile Trunet-Favre**, pour son engagement et son parcours exemplaire.

Et maintenant, voici les autres lauréates de la catégorie Action culturelle :

**Marguerite Abouet**, écrivaine, scénariste et réalisatrice franco-ivoirienne, dont l'œuvre fait rayonner une francophonie vivante et sensible.

**Ingrid Brochard**, entrepreneuse, collectionneuse et philanthrope, fondatrice du MUMO et du Cinémo, engagée pour une culture accessible à tous.

**Tatiana Franck**, directrice de l'Alliance Française de New York, artisan du dialogue et du rayonnement francophone international.

**Cathia Lawson-Hall**, femme d'affaires franco-togolaise, engagée pour la valorisation des cultures africaines et afro-diasporiques.

# Cécile Trunet-Favre

DIRECTRICE DE L'ACTION CULTURELLE,  
DES AFFAIRES PUBLIQUES ET DE LA  
COMMUNICATION FNAC DARTY

Merci Katherine. Si c'est la plus belle catégorie, c'est parce que c'est celle de l'action, celle que défend la FNAC depuis plus de 70 ans.

La ministre l'a rappelé tout à l'heure : il y a une dimension militante dans la défense de la lecture et des mots. Nous croyons que lorsqu'on est premier libraire et premier disquaire de France, on a le devoir de défendre la culture, de soutenir la création, et d'aller à la rencontre du public.

C'est dans cet esprit que nous récompensons aujourd'hui cinq femmes remarquables :

**Laetitia Mampaka**, humoriste et oratrice belgo-congolaise.

**Sandrine Mehrez-Kukurudz**, autrice, editrice et fondatrice du réseau Rencontres des Auteurs Francophones.

**Mariette Mulaire**, présidente du conseil d'administration de TV5 Québec-Canada.

**Anne-Lise Rosier**, directrice de la Villa Créative



et de la Villa Naturalité, directrice de la Fondation Avignon Université.

**Judith Roze**, conseillère culturelle adjointe à l'Ambassade de France aux États-Unis, directrice adjointe de la Villa Albertine.

Bravo à toutes, et vive l'action culturelle !



Katherine Fleming, Mariette Mulaire, Cécile Trunet-Favre, Cathia Lawson-Hall, Tatiana Franck, Ingrid Brochard, Sandrine Mehrez Kukurudz, Marguerite Abouet, Anne-Lise Rosier, Judith Roze, Laetitia Mambaka



**100**  
FEMMES  
DE CULTURE

FOCUS

# Rayonnement International

INSTITUT  
FRANÇAIS

*Liberté  
Créativité  
Diversité*

L'INSTITUT FRANÇAIS,  
L'OPÉRATEUR DE LA DIPLOMATIE  
CULTURELLE, S'ENGAGE POUR  
L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET  
LES HOMMES



# Eva Nguyen Binh

PRÉSIDENTE EXÉCUTIVE  
DE L'INSTITUT FRANÇAIS



**Eva Nguyen Binh**

Bonjour à toutes et à tous, au nom de l'Institut français, je suis profondément heureuse de vous retrouver ici, dans cette maison d'art et de liberté qu'est le Palais de Tokyo. Cette année, j'ai souhaité donner la parole à Natalia Kuzenko-Boudier, directrice et fondatrice de l'Institut ukrainien à Paris. Il me paraissait essentiel que nous évoquions l'Ukraine, les Ukrainiennes, et la culture comme arme de résistance et de survie.

Peu de peuples incarnent avec autant de dignité et de courage la puissance de la culture face à la violence de l'histoire. Ensemble, nous lancerons à partir du 1<sup>er</sup> décembre une saison ukrainienne en France :

« Le Voyage en Ukraine – La culture contre-attaque ».

Ce festival racontera comment, dans un pays ravagé par la guerre, la culture demeure non seulement vivante, mais première. C'est là que réside toute la force de la diplomatie culturelle : rappeler que la culture n'est pas un luxe, mais une nécessité vitale, un langage de liberté au cœur du chaos. Je cède la parole à Natalia, dont la présence et les mots incarnent cette conviction.

## Natalia Kuzenko-Boudier

Merci, Eva. Merci à vous toutes, femmes et hommes de culture, de me permettre aujourd'hui de porter la voix de l'Ukraine. Le Prix 100 Femmes de Culture est né presque au même moment qu'un autre prix, en Ukraine : Women in Arts, créé en 2019 par ONU



# Natalia Kuzenko Boudier

DIRECTRICE DE L'INSTITUT  
UKRAINIEN À PARIS



« Il est plus facile de laisser disparaître un peuple dont on ne connaît pas la culture. » C'est pour cela que ces femmes, par leurs gestes et leurs mots, redonnent au monde l'Ukraine : son âme, sa mémoire, son identité. Ce que nous vivons n'est pas une naissance, c'est une renaissance. Une renaissance par la culture, qui se défait des assignations, se réapproprie ses artistes longtemps présentés comme russes, et se tient debout, libre, face à la destruction. Les femmes ukrainiennes sont devenues les piliers de la résistance. Elles unissent, elles soignent, elles guérissent les âmes, elles transforment la douleur en force et la guerre en création. C'est dans cet élan de résistance et de renaissance que la France s'apprête à célébrer la culture ukrainienne, à travers une saison exceptionnelle portée par l'Institut Ukrainien et l'Institut Français, sous l'égide des ministères de la Culture et des Affaires étrangères des deux pays. De décembre 2025 à mars 2026, les villes françaises accueilleront des artistes venus de tous les champs culturels, ainsi que des figures majeures de la société ukrainienne contemporaine. Cette saison sera un témoignage d'alliance et d'amitié, un pont vivant entre nos deux nations, et une promesse de soutien durable à la culture comme rempart contre l'oubli.

**Victoria Melina**, écrivaine, documente les crimes de guerre pour garder vivante la mémoire des civils.

**Yaryna Tchernohus**, poétesse, écrit depuis les tranchées, entre deux combats, pour témoigner de la beauté et de la douleur d'un pays meurtri.

**Tetiana Oharkova**, professeure de littérature, conduit des convois humanitaires jusqu'à la ligne de front. Elles entraînent à leurs côtés des journalistes, des artistes, des écrivains français –

**Florence Aubenas, Emmanuel Carrère** – unis par une même humanité. Notre grande philosophe **Oksana Zabuzhko** l'a écrit :



**100**  
FEMMES  
DE CULTURE

CATÉGORIE

Musique

**DURER!**  
ÇA SE CULTIVE

DEPUIS 174 ANS, LA SACEM **SOUTIENT LA CRÉATION MUSICALE.**  
DEPUIS 174 ANS, LA SACEM **PROTÈGE LES ARTISTES.**  
DEPUIS 174 ANS, LA SACEM **EST UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉCONOMIE  
ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLES.**  
DEPUIS 174 ANS, LA SACEM **ŒUVRE POUR UN ACCÈS À LA CULTURE  
POUR TOUS.**

AUJOURD'HUI, LA SACEM S'ENGAGE DAVANTAGE POUR  
**UN AVENIR JUSTE, ÉGALITAIRE ET DURABLE.**

#LaSacemAgit





# Cécile Rap-Veber

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
GÉRANTE DE LA SACEM



Cécile Rap-Veber

Bonjour à toutes et à tous, c'est un bonheur d'être ici pour célébrer cent nouvelles Femmes de Culture, et plus encore celles de la musique, qui — permettez-moi cette petite provocation — demeure sans conteste la plus belle des catégories. Plutôt que de dresser la liste de tout ce que fait la SACEM, j'aimerais vous parler de ce que la musique, profondément, fait à nos vies. Dans un monde de plus en plus fragmenté, où la jeunesse s'interroge, s'isole parfois, la musique demeure un refuge, un souffle, une énergie vitale. Nous sommes ici majoritairement des femmes : des mères, des filles, des sœurs, des amies, des passeuses. Et au cœur de tout cela, il y a la transmission.

Transmettre, c'est ce qui relie les générations et c'est ce qui permet à certaines de découvrir en elles ce talent de créer. Grâce à elles, à leurs œuvres, à leurs voix, la musique nous rassemble au-delà des frontières, des origines et des croyances. La musique apaise, soigne, et demeure, aujourd'hui encore, la pratique culturelle favorite des jeunes. C'est pourquoi il est essentiel, à un moment où certains populismes menacent la culture, d'aller au plus près des jeunes générations, dans les territoires reculés, pour leur donner accès à la création.

Dans le contexte de l'intelligence artificielle, dont la puissance ne cesse de croître, il est d'autant plus crucial d'expliquer ce qu'est la création : un acte profondément humain, qui naît d'une émotion et se partage avec d'autres.

L'IA peut être un outil, comme le furent les instruments ou les technologies d'enregistrement, mais elle ne remplacera jamais la sensibilité du geste créateur. C'est pour cela que la SACEM crée un fonds de dotation destiné à développer un programme inédit, monté avec le ministère de l'Éducation nationale : La Fabrique à Musique. Ce programme permettra à des créatrices et créateurs de passer plusieurs jours avec une classe de collégiens ou lycéens pour composer ensemble une œuvre originale.

L'objectif est d'atteindre 150 Fabriques à Musique dès 2026, et, grâce à nos partenaires, d'en déployer près de 500 dans toute la France.

Un second programme visera à renforcer la place des autrices et compositrices dans la musique. Car pourquoi ne représentent-elles encore que 20 % des créateurs professionnels à la SACEM ?

Que se passe-t-il dans les carrières, notamment pour celles qui ne sont pas interprètes ? Nous voulons mettre en valeur ces femmes, favoriser leurs rencontres, leurs collaborations, et leur permettre de vivre de leur art aussi bien que les hommes.

J'invite celles et ceux que ces sujets passionnent à échanger avec Louis Alloné, notre directeur exécutif du Fonds de dotation, présent parmi nous. Pour que vive la musique, et pour que vive la création. Et maintenant, place aux lauréates.

# Pauline Duarte

DIRECTRICE COLUMBIA  
LABELS GROUPE – SONY MUSIC ENTERTAINMENT,  
JURÉE 100 FEMMES DE CULTURE 2025

Merci, Cécile, pour ces mots justes et inspirants. La catégorie Musique m'est chère : c'est celle où je vis et travaille depuis plus de vingt ans, et c'est toujours une émotion de voir la vitalité et la diversité des talents féminins qui la composent.

Voici donc les dix lauréates 2025 de la catégorie Musique :

**Camille**, chanteuse et artiste polymorphe, récompensée aux Oscars 2024.

**Sylvie Farr**, manageuse d'Angèle et Youssef Swatt's, cofondatrice de l'agence Représente.

**Hylda Gbenou**, directrice artistique et programmatrice du festival Solidays.

**Julie Hassid**, manageuse de DJ Snake, fondatrice de Donna Agency.

**Anissa Jalab**, manageuse d'artistes tels que El Grande Toto, Manal Benchlikha et Damso.

**Aya Nakamura**, autrice-compositrice-interprète.

**Raphaëlle Plasse**, directrice générale adjointe de la programmation à Paris La Défense Arena.



Axelle Saint-Cyril, mezzo-soprano (message vidéo).

**Shay**, rappeuse, chanteuse et autrice-compositrice-interprète.

**Solann**, autrice-compositrice-interprète (message vidéo).

Bravo à ces dix artistes remarquables, dont le talent fait battre le cœur de notre scène musicale. La musique est vivante, plurielle et féminine. Ce soir, elle a cent visages, et c'est ce qui la rend universelle.



Raphaëlle Plasse, Hylda Gbenou, Camille, Sylvie Farr, Pauline Duarte, Cécile Rap-Veber, Anissa Jalab.



100  
FEMMES  
DE CULTURE

CATÉGORIE

# Patrimoine, Architecture & Design



**DS AUTOMOBILES**

Voyager est un Art



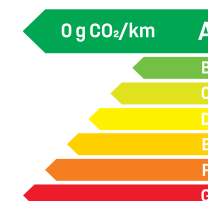
# N°8

100 % ÉLECTRIQUE  
750 KM D'AUTONOMIE

RÉSERVEZ VOTRE ESSAI SUR  
[DSAUTOMOBILES.FR](https://dsautomobiles.fr)

DS SÉRÉNITÉ  
JUSQU'À **8** ANS  
GARANTIE PREMIUM

DS préfère TotalEnergies - [DSautomobiles.fr](https://dsautomobiles.fr) - CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO<sub>2</sub> DE DS N°8 : 0 L/100 KM ET 0 G/KM. Cycle mixte norme WLTP. DS Automobiles RCS Paris 642 050 199.



Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

**DS STORE LEVALLOIS-PERRET**

25 rue Paul Vaillant Couturier - 92300 Levallois-Perret - 01 81 02 22 22

# Leïla Neubauer

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
GROUPE NEUBAUER  
MÉCÈNE CULTUREL

Bonsoir à toutes et à tous,

Chers membres du jury, chères lauréates, c'est avec un immense plaisir qu'au nom du Groupe Neubauer, j'ai l'honneur de parrainer cette magnifique catégorie Patrimoine, Architecture & Design.

Le groupe Neubauer est une entreprise familiale et centenaire, qui a toujours accompagné les grandes évolutions de son temps : la mobilité, l'innovation automobile, mais aussi, aujourd'hui, le design d'espace et la valorisation du patrimoine urbain.

Notre histoire repose sur trois piliers indissociables : la passion, l'audace et l'engagement collectif.

Au-delà de l'automobile, nous croyons profondément à la rencontre entre l'industrie et la culture, entre la technique et la sensibilité artistique.

Dans nos concessions comme dans nos projets, nous avons à cœur d'accueillir et de soutenir une nouvelle génération de créatrices et de créateurs, qui font dialoguer patrimoine et design contemporain.

Cette catégorie incarne parfaitement cette alliance entre histoire et innovation, entre transmission et création.

Elle met à l'honneur des femmes qui embrassent l'art de bâtir, de concevoir, de préserver et d'imaginer de nouveaux usages des lieux et des objets.

Les lauréates que nous célébrons ce soir incarnent la diversité, l'excellence et la passion qui animent le sec-



teur du patrimoine et du design.

Le jury a distingué des personnalités exceptionnelles : dirigeantes de grandes institutions, créatrices audacieuses, artistes, architectes, conservatrices — toutes unies par une même exigence, celle de faire rayonner le patrimoine vivant.

En les honorant, nous ne saluons pas seulement leur talent : nous célébrons l'avenir qu'elles construisent pour notre mémoire collective.

J'ai maintenant le plaisir d'appeler sur scène les lauréates 2025 de la catégorie Patrimoine, Architecture & Design :



Manuelle Gautrand, Anne de Mondenard, Aurélie Voltz, Marie Lavandier, Leïla Neubauer, Isabelle Dubern, Sophie Mallebranche, Chloé Collin, Ara Starck.

**Nathalie Blanc-Guelpa**, directrice générale déléguée adjointe de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

**Aurélie Voltz**, directrice générale du Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

**Chloé Collin**, commissaire, créatrice de contenu et passeuse d'images.

**Anne de Mondenard**, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département Photographie et Images numériques au Musée Carnavalet – Histoire de Paris.

**Sophie Mallebranche**, artiste et designer textile, cofondatrice et directrice artistique du Matériel Design Group.

**Ara Starck**, artiste plasticienne franco-américaine.

**Manuelle Gautrand**, architecte française.

**Isabelle Dubern**, cofondatrice de The Invisible Collection, plateforme internationale de mobilier et d'objets de design haut de gamme.

**Marie Lavandier**, conservatrice générale du patrimoine, historienne de l'art et anthropologue, présidente du Centre des monuments nationaux.

**Barbara Gouget**, directrice du Musée des Beaux-Arts de Nîmes.

Félicitations à chacune d'entre vous : par votre regard et votre engagement, vous façonnez les espaces de demain tout en préservant la beauté du passé.



100  
FEMMES  
DE CULTURE

CATÉGORIE

Edition  
Presse

100  
FEMMES  
DE CULTURE

Une manifestation  
soutenue par le

CNL CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

Créé le 11 octobre 1946, le Centre national du livre (CNL) est un établissement public du ministère de la Culture. Il a pour missions d'encourager la création, l'édition, la diffusion et la promotion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre. Il œuvre également en faveur du développement de la lecture auprès de tous les publics.

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

# Magali Fourmentro

DÉLÉGUÉE À LA COMMUNICATION ET AUX  
ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES CNL (CENTRE  
NATIONAL DU LIVRE)



Chères femmes de culture, chers membres du jury, chers amis,

Je représente aujourd'hui Régine Hatchondo, présidente du Centre national du livre, qui n'a malheureusement pas pu être parmi nous ce soir.

Le CNL est particulièrement fier d'être partenaire, cette année encore, du Prix 100 Femmes de Culture.

En tant qu'établissement public chargé de soutenir la filière du livre, nous veillons à garantir une égalité réelle entre femmes et hommes dans l'attribution des bourses d'auteurs et de traducteurs.

En 2024, les femmes ont ainsi obtenu 59 % des bourses délivrées par le CNL — un signe encourageant d'une évolution durable.

Mais au-delà du soutien économique apporté aux auteurs, éditeurs et libraires, nous défendons l'émergence

d'ouvrages qui valorisent la condition et la parole des femmes.

Tout récemment, en septembre 2025, nous avons soutenu la publication de l'ouvrage *Paroles d'artistes femmes*, paru aux Éditions de La Martinière.

Les historiennes de l'art Lucia Pezzapan et Delphine Waynes, autrices de cette anthologie, y rappellent combien la plupart des recueils littéraires demeurent encore façonnés par des regards masculins.

Cette inégalité de représentation, souvent invisible, pèse sur notre accès au savoir et sur la perception que nous avons de la création.

*Paroles d'artistes femmes* redonne leur voix à des créatrices majeures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles :

Camille Claudel, Louise Bourgeois, Marie Laurencin, Sonia Delaunay, Suzanne Valadon...

Permettez-moi d'ailleurs de citer cette dernière, Suzanne Valadon, qui écrivait en 1933 dans un numéro spécial de *L'Amour de l'Art* consacré à La peinture d'instinct :

« Le but de ma vie ? Équilibre. Avoir une conscience, se regarder en face.

Il ne faut pas mettre la souffrance dans ses dessins — mais on n'a tout de même rien sans souffrir.

Je peins depuis l'âge de quatorze ans, avec ce que j'ai, sans discernement.

J'ai tâché de me faire une palette tellement simple que je n'ai plus besoin d'y penser.

J'ai fabriqué mes couleurs pendant quinze ans, j'ai dessiné follement,

pour que, quand je n'aurai plus Dieu, j'en aie encore au bout des doigts. »



Marie Loulier, Caroline Boinet, Valérie Perrin, Karine Tuil, Laure Limongi, Ouafae Mameche.

Ces mots résument, à mes yeux, la force de ce prix : la création féminine comme un acte de foi, d'endurance et de lumière.

C'est avec cette même conviction que j'ai le plaisir d'annoncer les 10 lauréates 2025 de la catégorie Édition & Presse :

**Pénélope Bagieu**, autrice et illustratrice (absente).

**Carole Boinet**, journaliste et directrice de la rédaction de *Les Inrockuptibles*.

**Charlotte Gallimard**, éditrice, directrice générale du groupe Madrigall et des Éditions Casterman (absente).

**Faïza Guène**, romancière (*Kiffe Kiffe demain*, *Millénium Blues*, *Kiffe Kiffe hier*).

**Laure Limongi**, autrice (*L'Anomalie des zones profondes du cerveau*, *Ton cœur a la forme d'une île*, *L'Invention de la mer*).

**Ouafae Mame**, journaliste, éditrice et conférencière spécialiste des cultures urbaines et des littératures contemporaines.

**Valérie Perrin**, autrice (*Changer l'eau des fleurs*, *Trois*, *Tata*), scénariste et photographe.

**Anne-Florence Schmitt**, directrice de la rédaction de *Madame Figaro*, représentée par Marie Loulier, éditrice numérique.

**Sandrine Thévenet**, cofondatrice et codirectrice éditoriale de la maison d'édition *Les Avrils*.

**Karine Tuil**, romancière (*Les Choses humaines*, *La Décision*, *La Guerre par d'autres moyens*).

Bravo à ces dix femmes qui, chacune à leur manière, donnent aux mots une portée universelle et continuent de faire vivre la littérature au féminin.



100  
FEMMES  
DE CULTURE

FOCUS  
MENTORAT FRANCO-ALLEMAND

# “Femmes de Culture & OFAJ”

Grâce à ses  
programmes culturels,  
l'OFAJ ouvre  
des portes pour créer un

Langage  
cOmmUn

Partage  
Langue  
Co-construction  
Expérience



# Florence Saby-Siskos

CHARGÉE DES PARTENARIATS ET  
ÉVÉNEMENTS À L'OFAJ



L'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) œuvre depuis plus de soixante ans au service de la jeunesse et de l'amitié franco-allemande. Nous proposons des programmes pour les jeunes de 3 à 35 ans, dans des domaines aussi variés que la culture, le sport, les sciences ou l'éducation. Le mentorat Femmes de Culture – OFAJ est né de la volonté de soutenir de jeunes femmes allemandes souhaitant s'insérer dans le milieu culturel français.

Chaque année, nous sélectionnons six jeunes femmes vivant en France, francophones, déjà engagées dans des études ou carrières culturelles. Elles sont ensuite accompagnées par six mentores françaises, issues du réseau Femmes de Culture, choisies selon leur parcours et leur secteur d'expertise. L'objectif n'est pas de "trouver un emploi", mais de transmettre les clés d'un écosystème professionnel complexe et stimulant, tout en renforçant la confiance et la légitimité de ces jeunes femmes dans leur parcours. Ce programme est devenu

un modèle d'échange interculturel, fondé sur la solidarité et l'inspiration réciproque.

Je tiens à remercier chaleureusement les six mentores de l'édition 2025 pour leur engagement exemplaire :

**Solène Saint-Gilles**, responsable des programmes culturels à France Télévisions ;

**Julie Narbey**, directrice générale du Centre Pompidou ;

**Daphné Lora**, cheffe du service de l'attractivité au CNC ;

**Saar Bagheri**, ancienne responsable Media & Entertainment chez Amazon ;

**Véronique Cardi**, présidente-directrice générale des Éditions Le Masque et La Teste ;

**Alix Penandizarne**, directrice éditoriale chez Flammarion.

Ces femmes ont consacré du temps, de l'énergie et de la bienveillance à leurs mentorées : elles leur ont ouvert les portes de leurs univers, permis d'assister à des tournages, d'échanger avec des artistes, des dirigeants, des responsables institutionnels. Cette édition fut particulièrement riche, et je veux saluer ici l'engagement des mentorées, dont la curiosité et le courage sont une leçon d'enthousiasme. La cinquième édition vient tout juste d'être lancée : les nouvelles candidatures sont ouvertes, et nous invitons toutes les Femmes de Culture qui souhaitent devenir mentores à nous rejoindre. Ce programme est une aventure humaine autant qu'un pont entre les générations et les cultures. Il prouve, s'il en était besoin, que la transmission reste au cœur de la culture.

# Laurence le Ny

TRÉSORIÈRE ET RESPONSABLE DU  
PROGRAMME DE MENTORAT  
FEMMES DE CULTURE

Ce programme de mentorat est l'un des plus beaux projets portés par l'association Femmes de Culture. Il est né d'un partenariat solide avec l'OFAJ, grâce à Anne Tallineau, alors secrétaire générale de l'Office, aujourd'hui ambassadrice aux Seychelles. Avec Florence Saby-Siskos, nous avons poursuivi et développé ce programme, qui célèbre cette année sa quatrième édition et s'apprête à lancer sa cinquième. Ce mentorat vise à mettre en relation des femmes de culture expérimentées avec de jeunes professionnelles allemandes installées en France, qui souhaitent s'intégrer, comprendre l'écosystème culturel français et construire leur réseau. C'est un programme léger dans sa forme — six mois, un rendez-vous par mois, en visio ou en présentiel — mais profond dans son esprit : il repose sur la confiance, le dialogue, la transmission et le partage d'expérience. Être mentore, c'est transmettre, mais c'est aussi beaucoup recevoir. Les échanges nourrissent les deux côtés du binôme.



Solène Saint-Gilles, Stéphan Paris, Laurence le Ny, Julie Narbey, Kim Sterzel, Aline Lewinski, Sophie Hennrich, Alix Penent d'Izarn, Véronique Cardi, Florence Saby-Siskos, Katrin Bötbling, Katharina Peters, Florence Wittenberg, Anna Skenderoglou, Sabar Bagheri



[100]  
FEMMES  
DE CULTURE

CATÉGORIE

Spectacle  
Vivant

# Adami

Pour les  
artistes  
par les  
artistes



**adami.fr**  
Mes droits, mes projets,  
ma voix, ma carrière



# Patricia Stibbe

SECRÉTAIRE FEMMES DE CULTURE  
CHEFFE DU SERVICE DE L'INSPECTION DE  
LA CRÉATION ARTISTIQUE AU MINISTÈRE DE  
LA CULTURE

Le spectacle vivant, c'est la vie, l'énergie, la présence — il est partout. Parfois, il déborde même de nos plateaux pour investir l'actualité, pas toujours de la manière la plus inspirante... Mais celui que nous célébrons ce soir, c'est celui qui invente, qui rassemble, qui interroge, celui où les arts se rencontrent et se répondent : théâtre, danse, musique, cirque, performance — sans craindre d'explorer de nouveaux territoires esthétiques.

Il y a quelques jours, l'Inspection de la création artistique organisait deux journées passionnantes intitulées Les arts en acte : de la performance à l'inter-artistique, à partir d'un rapport que je vous invite toutes et tous à consulter. Dans la salle, quelqu'un a dit : "Merci pour ces échanges, cela fait un bien fou."

Et j'ai eu envie de penser à vous, à ces femmes qui incarnent cette vitalité : dans leur manière de créer, diriger, transmettre et inventer, elles sont les arts en acte. Pourtant, comme le rappelle chaque année l'Observatoire de l'égalité, les œuvres des femmes dans le spectacle vivant restent moins visibles, moins programmées, moins financées.

Des progrès existent, la ministre l'a rappelé, mais le chemin reste long. Les femmes que nous honorons ce soir changent la donne. Dirigeantes, artistes, directrices artistiques, elles font battre le cœur du spectacle vivant. Pour lever le rideau sur ces dix lauréates, j'ai le grand plaisir de passer la parole à Anne Bouvier et Élisabeth Le Hot, respectivement présidente et directrice générale de l'ADAMI.



# Anne Bouvier

PRÉSIDENTE DE L'ADAMI



Merci beaucoup, Patricia, et bravo à vous, qui connaissez si bien le spectacle vivant pour l'avoir accompagné sous tant de formes.

L'ADAMI est une société civile qui gère les droits voisins du droit d'auteur pour les artistes-interprètes : comédiennes, danseuses, musiciennes, chanteuses lyriques, chefs d'orchestre ou circassiennes. Notre rôle est de défendre leurs droits, de soutenir leurs projets, et d'accompagner leurs parcours dans toutes les disciplines du spectacle vivant, mais aussi dans la musique, le cinéma ou la fiction audiovisuelle. En septembre dernier, nous avons publié une étude sur la représentation des femmes dans les fictions françaises : quatre rôles sur dix sont tenus par des femmes, et ces chiffres chutent brutalement après 40 ans. Il reste du chemin à parcourir — mais c'est aussi ce qui donne sens à ce partenariat avec Femmes de Culture. Nous partageons la même conviction : la culture vit à travers celles et ceux qui la font. C'est donc avec une grande fierté que nous révélons les cinq premières lauréates 2025 de la catégorie Spectacle vivant :

**Aude Accary-Bonnery**, directrice générale adjointe de l'Opéra national de Paris ;

**Christine Bastin**, chorégraphe, danseuse, pédagogue et fondatrice de la compagnie La Folia ;

**Nadia Beugré**, chorégraphe, danseuse et directrice artistique de la compagnie Libra (absente) ;

**Élisabeth Bouchaud**, autrice, comédienne, physicienne et directrice du Théâtre de la Reine Blanche à Paris ;

**Antoinette Gomis**, chorégraphe, interprète, créatrice de la compagnie éponyme et cofondatrice du collectif Funky Ladies Crew.

# Élisabeth Le Hot

DIRECTRICE GÉNÉRALE GÉRANTE ADAMI



Merci, Anne. Ce palmarès est le fruit d'un jury aux expertises croisées : théâtre, musique, cinéma, audiovisuel, entrepreneuriat culturel... La diversité des regards a permis de distinguer dix parcours inspirants et complémentaires. J'en profite pour souligner que cette année marque ma septième participation à Femmes de Culture. Cela veut dire que Femmes de Culture entre dans l'âge de raison — et qu'elle a tenu ses promesses : un réseau fort, vivant et puissant, où la sororité et

les alliances font naître la reconnaissance mutuelle de femmes remarquables. J'ai donc le plaisir de dévoiler les cinq autres lauréates 2025 de la catégorie Spectacle vivant :

**Leïla Ka**, danseuse et chorégraphe, artiste associée au 104, à La Garance et à Dieppe Scène nationale ;

**Dorothée Munyaneza**, chorégraphe, danseuse, musicienne et metteuse en scène, représentée ce soir par Sarah Mushkin.

*(Message vidéo de Dorothée Munyaneza :)*

« Je cherche à mettre au centre celles et ceux qui se sentent à la marge. Récemment, mes collègues et moi avons été victimes d'une agression raciste lors de la Biennale de la danse de Lyon. Merci pour vos soutiens, et continuons à créer du lien. »

Nos pensées l'accompagnent, ainsi que son équipe.

**Mélinda Moussé-Sissé**, directrice des productions, tournées et coordination à Chaillot – Théâtre national de la Danse ;

**Kelly Rivière**, comédienne, autrice et traductrice, créatrice du spectacle An Irish Story ;

**Marie-Ève Signeyrole**, metteuse en scène, comédienne, autrice et vidéaste, dont l'univers poétique relie opéra, théâtre et cinéma.

Félicitations à ces dix femmes formidables qui, par leur engagement, leur créativité et leur audace, font rayonner le spectacle vivant sous toutes ses formes.



Karine Croquenoy, Elisabeth le Hot, Didier Brice, Mathilde Carmet, Maud Bouvier



[100]  
FEMMES  
DE CULTURE

CATÉGORIE

# Arts Contemporains

**RAJA** GROUP  
Leader européen de la distribution BtoB



EMBALLAGES  
FOURNITURES DE BUREAU  
ÉQUIPEMENTS POUR LES ENTREPRISES

**RAJA**  
morplan

**RAJAPACK**  
Viking

**RÉTIF**  
Welcome Office

**MONDOFFICE**  
cenpac

Kalamazoo  
se transforme en  
**MONDOFFICE**  
UDOBAR

JPG  
devient  
**MONDOFFICE**  
bernard



# Danièle Marcovici

PRÉSIDENTE DU GROUPE RAJA, DE LA FONDATION RAJA-DANIÈLE MARCOVICI ET DE LA VILLA DATRIS - FONDATION POUR LA SCULPTURE CONTEMPORAINE



Mesdames, Messieurs, chères amies, Je suis ravie de m'adresser à vous, ici, au Palais de Tokyo, pour célébrer l'excellence et le talent de dix femmes formidables qui font rayonner les arts contemporains. En tant que présidente du Groupe RAJA, de la Fondation RAJA-Danièle Marcovici pour les femmes et de la Fondation Villa Datris, j'ai toujours été convaincue que l'art est bien plus qu'une passion ou un investissement : c'est un levier de transformation sociale, un vecteur d'émancipation et un espace de dialogue universel.

Pardon, je reviens tout juste de Budapest, où j'ai accompagné les 69 collaboratrices et collaborateurs du groupe RAJA qui ont couru le marathon !

Moi, je n'ai pas couru — je les ai encouragés — mais eux méritent vos applaudissements !

Depuis plus de quinze ans, la Fondation Villa Datris soutient la création artistique, en particulier la sculpture contemporaine, à travers des expositions accessibles à toutes et à tous, gratuites et vivantes.

Mon engagement pour l'art se double d'une conviction profonde : celle de la nécessité de donner toute leur place aux femmes dans notre société. C'est le combat de la Fondation RAJA-Danièle Marcovici, qui

soutient chaque année des projets associatifs en France et à l'international, pour les droits des femmes, l'éducation, la santé et l'autonomie économique. Les femmes artistes, entrepreneuses, militantes sont trop souvent invisibilisées — mais elles demeurent essentielles. Les mettre en lumière, c'est leur rendre justice, et c'est la raison d'être du Prix 100 Femmes de Culture. Je suis donc particulièrement honorée d'être grande mécène de la catégorie Art contemporain, pour la deuxième année consécutive. Ce soir, parmi nos dix lauréates, je souhaite rendre un hommage particulier à Koyo Kouoh, disparue le 10 mai 2025 à l'âge de 58 ans.

Figure de proue de l'art panafricain, directrice du Zeitz MOCAA au Cap et première femme africaine nommée commissaire de la Biennale de Venise 2026,

elle a transformé le paysage de l'art contemporain en plaçant l'Afrique et sa diaspora au cœur du récit artistique mondial.

Elle disait : « C'est un honneur et un privilège unique de créer une exposition qui, je l'espère, aura un sens pour le monde dans lequel nous vivons, et plus encore pour celui que nous voulons construire. »

Un hommage vidéo, diffusé par TV5MONDE, lui est consacré ce soir.

(Projection du reportage hommage)

Et maintenant, j'ai le plaisir de présenter les neuf autres lauréates 2025 de la catégorie Art contemporain :

**Malala Andrialavidrazana**, artiste et photographe franco-malgache, dont les séries monumentales déconstruisent les héritages coloniaux en mêlant cartes, billets et archives pour réinterroger nos géographies du pouvoir.

**Mariane Ibrahim**, galeriste franco-somalienne visionnaire, fondatrice de galeries à Chicago, Paris et Mexico, ambassadrice incontournable des artistes africains et de la diaspora.



*Sumiko Oe-Gottini, Malala Andrialavidrazana, Anne Lacoste, Amandine Nana, Naomi Lulendo, Mariane Ibrahim, Sandra Terdjman.*

**Anne Lacoste**, directrice de l'Institut pour la Photographie à Lille, ancienne conservatrice du Getty Museum et du Musée de l'Élysée, dont les expositions explorent les maîtres et les marges de la photographie.

**Naomi Lulendo**, artiste franco-guadeloupéenne et congolaise, dont les sculptures totémiques mêlent photographie, céramique et installation pour revisiter les cosmologies caribéennes et africaines.

**Sarah Moon**, légende de la photographie de mode et du cinéma poétique, pionnière d'une esthétique onirique et intemporelle.

**Amandine Nana**, curatrice, autrice et chercheuse, qui développe une approche curatoriale hybride autour des pédagogies critiques, de la mémoire transgénérationnelle et de la joie collective.

**Sumiko Oé-Gottini**, commissaire d'exposition et chercheuse en design sensoriel, créatrice du programme de médiation chromatique Colorama, reliant écologie, patrimoine et perception des couleurs.

**Sandra Terdjman**, curatrice et mécène, cofondatrice

de Kadist (Paris – San Francisco), engagée dans des projets artistiques à fort impact communautaire à travers le monde.

**Claire Zagonel**, artiste pluridisciplinaire et photographe d'origine guadeloupéenne, qui mêle vidéo, graphisme et images documentaires pour explorer la mémoire et les luttes afro-descendantes.

Ces neuf femmes, aux côtés de Koyo Kouoh, incarnent la diversité, la puissance et la profondeur de la scène artistique contemporaine.

Par leur regard, leur engagement et leur œuvre, elles rappellent que l'art n'est pas un luxe,

mais une nécessité vitale, un langage universel qui transcende les frontières et les différences.

En les honorant ce soir, nous célébrons non seulement leur excellence,

mais aussi le chemin qu'elles ouvrent pour toutes celles qui viendront après elles.



[100]  
FEMMES  
DE CULTURE

CATÉGORIE

# Arts Créatifs & Savoir-faire



SUGAR BEACH  
Flic-en-Flac, Maurice



HOTEL FLORIDA PARIS  
Paris, France



photo by A. Di Francesco

MAS DE LA FOUQUE  
Saintes-Maries-de-la-Mer, France

■  
CLUB  
préférence



Lors de votre séjour dans l'un de nos hôtels, bénéficiez de nombreux avantages grâce à votre carte Club Préférence : **tarifs préférentiels, surclassement, ventes privées et aussi apéritif de bienvenue.** Pour vous inscrire, veuillez vous connecter sur [clubpreference.com](https://clubpreference.com)



PLONGEZ DANS L'UNIVERS  
EXCLUSIF ET RAFFINÉ D'HÔTELS & PRÉFÉRENCE  
[CLUBPREFERENCE.COM](https://clubpreference.com)

Créé en 2000, Hôtels & Préférence s'est imposé comme une référence absolue dans le domaine de l'hôtellerie haut de gamme.

Chaîne volontaire, Hôtels & Préférence réunit plus de 10 500 chambres réparties dans 19 pays au sein de 150 établissements emblématiques, alliant élégance et authenticité. La chaîne incarne l'excellence à travers le monde.



[HOTELSPREFERENCE.COM](https://hotelspreference.com)  
+33 (0)1 78 94 90 40  
[CONTACT@HOTELSPREFERENCE.COM](mailto:CONTACT@HOTELSPREFERENCE.COM)

# Émilie Viargues Medge

PRÉSIDENTE CEO  
CHRISTOFLE



Difficile de prendre la parole après tant de femmes exceptionnelles. Et je vous avoue un peu d'émotion.

Lorsque j'ai accepté, avec beaucoup d'honneur, de rejoindre ce jury il y a quelques mois, je ne savais pas encore qu'une petite fille viendrait bouleverser ma vie — elle a quatre mois aujourd'hui.

Redevenir mère à 41 ans a donné une profondeur particulière à mon engagement ici, auprès de vous.

En dirigeant une maison historique comme Christofle, je me suis souvent demandé quelle place une entreprise peut occuper dans le champ culturel.

Et j'ai compris que les femmes qui dirigent, créent, ou soutiennent dans l'ombre des institutions, font aussi partie intégrante de cette grande famille de la culture.

En tant que membre du Conseil d'administration du Grand Palais, je mesure à quel point la culture française est sublime, mais aussi combien elle souffre parfois.

Je compte sur les femmes que nous célébrons aujourd'hui pour continuer à la porter haut et fort, pour rappeler que la culture est aussi une affaire de femmes, de vision, de courage et de transmission.

Trop souvent, nous oublions de le dire, et ce soir, je veux le proclamer avec fierté.

Cette catégorie, Art créatif & Savoir-faire, me tient particulièrement à cœur.

C'est un domaine où les femmes restent encore trop peu nombreuses, alors même qu'elles en incarnent l'excellence.

Je suis heureuse de dévoiler les lauréates 2025 de la catégorie Art créatif & Savoir-faire :

**Julie Bercovy**, présidente de LVMH Luxury Ventures, qui investit et accompagne des maisons indépendantes, innovantes et durables.

**Aurélie Bidermann**, créatrice et directrice artistique, fondatrice de sa propre maison, dont l'univers poétique et raffiné continue d'inspirer l'artisanat d'excellence.

**Zuri Camille de Souza**, première cheffe en résidence à la Villa Médicis à Rome, dont la cuisine est un art à part entière, nourri de mémoire et de création.

**Charlotte Chesnais**, designer et fondatrice de la maison éponyme, connue pour ses bijoux sculpturaux à la frontière de l'art et du design.

**Elsa Heismann**, responsable du merchandising international pour la Maison Chanel.

**Mathilde Favier**, directrice des relations publiques VIP Monde de la Maison Dior, icône d'élégance et d'influence culturelle.

**Élodie Piège**, directrice générale des Maisons Piège, figure du savoir-faire gastronomique français.

**Hélène Poulit-Duquesne**, présidente-directrice générale de la Maison Boucheron, qui conjugue excellence joaillière et audace créative.

**Caroline Scheufele**, coprésidente et directrice artistique de la Maison Chopard, pionnière d'une joaillerie éthique et durable.

Ces femmes incarnent toutes la rencontre entre création, transmission et innovation.

Un dernier mot, si vous le permettez.

Nous avons une mission, nous les femmes — mères de filles, mais aussi mères de garçons.

Il nous appartient d'enseigner à nos fils à ouvrir les portes, à inviter, à inclure.



Emilie Viargue Metge, Hélène Poulit-Duquesne

Car notre place n'est pas à défendre : elle est à occuper, pleinement, dans la culture comme dans toutes les sphères de la société.

Je suis fière d'être ici, parmi vous, et profondément honorée d'en faire partie. Merci.



Charlotte Chesnais, Elodie Piège, Julie Bercovy, Emilie Viargues-Metge, Hélène Poulit-Duquesne, Aurélie Bidermann, Mathilde Favier, Gabrielle Légeret, Zuri Camille de Souza.



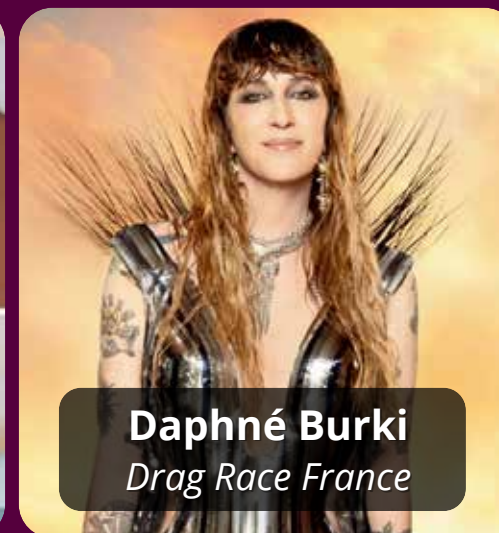
100  
FEMMES  
DE CULTURE

CATÉGORIE

Médias



Aux côtés des femmes qui font la culture !



#WeAreBanijay



# Alexia Laroche-Joubert

PRÉSIDENTE GROUPE BANIJAY FRANCE



Bonjour à toutes et à tous.

L'aventure des 100 Femmes de Culture me tient particulièrement à cœur.

J'ai eu la chance d'être lauréate en 2022, puis membre du jury en 2024.

Cette année, Banijay soutient la catégorie Médias, et cela résonne profondément avec nos valeurs.

Dans notre groupe, les femmes occupent toutes les places : devant la caméra, en tant qu'animatrices ou comédiennes, mais aussi derrière, comme productrices, rédactrices en chef, dirigeantes de filiales.

Nous veillons à ce que leur présence et leur influence s'affirment dans tous les métiers de l'audiovisuel, de la création à la direction.

Soutenir cette catégorie, c'est prolonger cet engagement. Bravo à toutes les lauréates, et profitez pleinement de cette soirée qui célèbre la puissance de la culture et des femmes qui la font vivre.

# Kim Younes

JURÉE & FEMME DE CULTURE 2025  
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE  
TV5 MONDE

Bonsoir à toutes et à tous. Je suis très heureuse et honorée d'être ici ce soir, et je veux d'abord remercier chaleureusement Hélène Fulgence, Patricia Barbizet, Stéphan Paris, et bien sûr Rosalie Varda pour cette magnifique organisation.

Je suis fière à double titre : d'abord en tant que femme, et ensuite en tant que dirigeante d'un média dont la culture est la mission première.

À TV5MONDE, la culture est notre langue commune. Elle crée du lien entre les individus, les peuples, les territoires. Et dans un monde de plus en plus polarisé et fragmenté, ce lien est plus nécessaire que jamais.

Depuis plus de 40 ans, TV5MONDE est le premier réseau généraliste francophone mondial, présent dans plus de 200 pays et territoires, touchant 400 millions de foyers. La transmission de la culture francophone est au cœur de notre charte et irrigue toutes nos productions : Nos journaux d'information, où la culture est une rubrique quotidienne ;

Nos documentaires et films d'auteur, rares aujourd'hui sur les chaînes généralistes ; Et nos émissions culturelles, comme La Grande Galerie francophone, lancée



Elsa Darquier, Dolorès Emile, Maryam Salehi, Léa Grandjean, Agnès Chauveau, Kim Younes, Maïtena Biraben.

cette année, avec une équipe d'expertes du monde de l'art — toutes des femmes, je le souligne avec fierté.

Promouvoir la diversité et la parité dans les médias est une exigence de tous les instants.

Dans nos rédactions comme sur nos plateaux, nous veillons à donner la parole à des femmes journalistes, productrices, expertes, artistes — mais aussi à les accompagner, car trop souvent, leur expertise est là, mais leur confiance ne suit pas encore.

C'est un travail quotidien, une vigilance permanente, et c'est précisément pour cela que ce partenariat avec les 100 Femmes de Culture a tant de sens.

Les femmes que nous célébrons ce soir sont talentueuses, passionnées, audacieuses, et surtout, elles ont toutes ce dénominateur commun : une énergie viscérale et une force de caractère qui inspirent.

J'ai donc le grand plaisir d'annoncer les lauréates 2025 de la catégorie Médias :

**Maïtena Biraben**, directrice générale de Mesdames Productions ;

**Agnès Chauveau**, directrice générale déléguée de l'INA ;

**Elsa Darquier**, présidente de Brut ;

**Dolores Emile**, directrice des programmes de flux chez Netflix France ;

**Léa Grandjean**, journaliste et programmatrice culture à TMC / Groupe TF1 ;

**Rebecca Manzoni**, journaliste et productrice (Totémic, Le Masque et la Plume, France Inter\*) — absente ce soir ;

**Daphné Roulier**, journaliste et animatrice — également absente ;

**Maryam Salehi**, directrice déléguée à la direction générale et vice-présidente du conseil d'administration de NRJ Group ;

Et enfin, **Anne Sinclair**, journaliste et autrice, qui nous adresse son amitié et ses remerciements.

Bravo à ces femmes d'influence, de conviction et de création, qui donnent chaque jour à l'information et à la culture un visage, une voix et une conscience.



]100[  
FEMMES  
DE CULTURE

CATÉGORIE

# Innovation & Cultures Numériques

Hors  
des sentiers  
battus  
Une voie à tracer



UGGC AVOCATS  
LE DROIT DES POSSIBLES



# Anne-Marie Pecoraro & Corinne Khayat

AVOCATES ASSOCIÉES  
UGGC AVOCATS



Bonjour à toutes et à tous. Nous représentons aujourd'hui UGGC Avocats, fidèle partenaire et mécène des Femmes de Culture depuis plusieurs années. Notre métier, au cœur du droit et de la création, consiste à soutenir, défendre et structurer les industries culturelles. Et depuis longtemps, nous avons choisi de renforcer la place des femmes dans cet écosystème — qu'elles soient artistes, entrepreneures ou dirigeantes. Spécialiste du droit de la propriété intellectuelle et du numérique, j'ai aussi la chance de travailler sur le continent africain, en particulier dans les régions de l'Afrique de l'Ouest. J'y observe une dynamique formidable portée par des femmes créatrices, inventrices et techniciennes.

Par notre engagement juridique et stratégique, nous avons voulu leur donner les outils pour exister dans des domaines encore marqués par l'inégalité d'accès, qu'il s'agisse d'investissement, de formation ou de reconnaissance.

Et parce que la technologie est aussi un art, nous aimons rappeler ces figures oubliées :

Ada Lovelace, pionnière de la programmation informatique, ou Hedy Lamarr, actrice mythique d'Hollywood et inventrice d'un système de communication à l'origine du Wi-Fi. Ces femmes ont façonné le monde moderne, mais leur génie fut trop souvent éclipsé par leur beauté ou leur époque. C'est pourquoi il est essentiel, comme le fait Femmes de Culture, de rendre visibles celles qui transforment les codes — dans le numérique comme dans la création. Notre message ce soir est simple : Prenez la parole. Car chaque perspective est unique et mérite d'être entendue.

# Tatiana Jama

FONDATRICE DE SISTA FUND ET DE SISTA ONG,  
JURÉE 100 FEMMES DE CULTURE 2025

Bonjour à toutes, je viens du monde de la tech, et je voudrais commencer par un chiffre qui résume beaucoup : 2 %.

Depuis dix ans, seulement 2 % des fonds d'investissement dans la tech sont allés à des femmes. C'est moins qu'une marge d'erreur statistique. Quand j'ai créé ma première entreprise en 2009, puis que je l'ai revendue à Amazon, je pensais que tout allait bien dans le meilleur des mondes, que le mérite suffisait. J'ai compris plus tard que j'étais une anomalie statistique. Et je crois que beaucoup d'entre vous le sont aussi. Le problème, c'est que nous ne devons plus être des anomalies : nous devons devenir la norme. C'est ce constat qui m'a conduite à créer SISTA, une association, puis SISTA Fund, un fonds d'investissement de 100 millions d'euros dédié aux femmes et aux équipes paritaires. Être une femme dans la tech ou dans l'art, c'est affronter 99 % de refus pour un 1 % d'opportunité. Ce 1 %, il faut le saisir, le défendre, s'y accrocher de toutes nos forces. J'aime citer Ruth Bader Ginsburg, qui disait : "I stand on the shoulders of those who came before me." Nous savons ce que nous devons à celles qui nous ont précédées, et c'est à nous maintenant de faire la courte échelle à celles qui viendront.

J'ajoute une touche d'humour : Savez-vous pourquoi les femmes ambitieuses ont souvent la tête plate ? Parce qu'on leur a trop tapé dessus avec condescendance. Alors, relevons la tête.

Comme le disait ma mère : "You don't get what you deserve, you get what you negotiate for." Négocions, avançons, et continuons à faire entendre notre voix.



Tatiana Jama, Anne Bouverot, Diane Dubray, Christine Ponzevera, Asma Mballa, Camille Jouneaux, Michelle Ziegler, Myriam Faten Sfar, Maud Clavier, Anne-Sophie Steinlein, Anne-Marie Pecoraro, Laurence le Ny.

Parce que dans le vacarme du monde, la tech fait beaucoup de bruit... mais vous, femmes de culture, vous en êtes la musique. Merci infiniment.

## Rosalie varda

Merci Tatiana, merci Anne-Marie et Corinne. Nous avons maintenant le plaisir de dévoiler les lauréates 2025 de la catégorie Innovation & Numérique :

**Anne Bouverot**, présidente du Conseil national du numérique et de l'intelligence artificielle ;

**Maud Clavier**, directrice des projets innovants Zorba Group ;

**Diane Dubray**, fondatrice de We Are Museums ;

**Camille Jouneaux**, autrice et créatrice de contenu sur l'art et la culture (Instagram) ;

**Asma Mhalla**, docteure en sciences politiques et essayiste ;

**Christine Ponzevera**, productrice chez Fortiche Production et responsable contenus et partenariats pour Riot Games ;

**Myriam Faten Sfar**, ex-directrice académique de la formation initiale des Gobelins Paris ;

**Anne-Sophie Steinlein**, directrice générale de YouScribe ;

**Michèle Ziegler**, directrice du YouImages Festival & Hub.

Bravo à toutes ces femmes qui prouvent que l'innovation et la culture ne s'opposent pas, mais s'enrichissent mutuellement.

Elles bâtissent, chacune à leur manière, un futur où la technologie devient un outil de création, d'émancipation et de sens.



100  
FEMMES  
DE CULTURE

CATÉGORIE

Cinéma

SHE ECHOES

EST FIÈRE D'ÊTRE MÉCÈNE  
DE LA 7<sup>ÈME</sup> ÉDITION 100 FEMMES DE CULTURE

SHE ECHOES

# Solène Léger

PRODUCTRICE DE CINÉMA  
ET FONDATRICE SHE ECHOES



Bonsoir à toutes et à tous.

Je suis très heureuse de soutenir, pour la deuxième année consécutive, le Prix Cinéma des 100 Femmes de Culture. Je le remets au nom de She Echoes, une association née pour faire résonner les voix féminines dans la création cinématographique.

Notre mission : accompagner ces voix dans toutes leurs expressions, qu'il s'agisse d'aider Juliette Binoche à passer pour la première fois derrière la caméra, ou de soutenir la préservation du patrimoine d'Agnès Varda.

Le cinéma est un art de regard.

Et faire émerger de nouveaux regards féminins, c'est enrichir notre perception du monde.

En tant que productrice, je mesure combien il est vital de créer des espaces de liberté et de financement où les talents féminins peuvent s'affirmer, se raconter et transmettre.

Je tiens à remercier Hélène Fulgence, Patricia Barbizet, et Stéphan Paris pour cette initiative unique, et à adresser un remerciement tout particulier à Rosalie Varda, qui m'a fait découvrir ce collectif il y a trois ans.

Je suis sortie de cette première cérémonie émerveillée, galvanisée par tant de femmes inspirantes, et convaincue qu'il fallait amplifier ce mouvement.

Rosalie, tu incarnes cet esprit de sororité et de générosité qui fait le cœur de Femmes de Culture. Tu devrais, à mon sens, être élue Femme de Culture chaque année.

Mais avant de remettre le prix, quelques chiffres.

En 2024, seulement 24 % des films d'initiative française étaient réalisés par des femmes.

Et pourtant, 60 % des spectateurs dans les salles sont... des spectatrices.

Autrement dit, les femmes font vivre le cinéma, mais restent trop souvent absentes derrière la caméra.

Des prix comme celui-ci sont donc essentiels : ils offrent visibilité, légitimité et reconnaissance à celles qui créent, financent et transforment le septième art.

En 2025, le monde bouge, se transforme, parfois se divise. Soutenir les regards féminins, c'est aussi soutenir d'autres manières de raconter, de penser, de rêver — et d'inventer un avenir commun.

Découvrons ensemble les 10 lauréates 2025 de la catégorie Cinéma.

Les Lauréates 2025 — Catégorie Cinéma

**Laure Calamy**, actrice libre et audacieuse, qui incarne des femmes drôles, tendres et profondément humaines.

**Élisabeth d'Arvieu**, directrice générale de Mediawan Pictures, qui fait rayonner un cinéma ambitieux, ouvert sur le monde.



Solène Léger, Lubna Playoust, Joséphine Japy, Elsa Heizmann.

**Elsa Heizmann**, pour le groupe Chanel, qui relie la mode et le cinéma avec élégance et soutient les artistes et les histoires qui comptent.

**Joséphine Japy**, actrice lumineuse, qui passe désormais derrière la caméra avec un premier film plein de justesse.

**Lina Khoudri**, actrice audacieuse, incarnation vibrante de la jeunesse et de la modernité du cinéma d'aujourd'hui.

**Shirley Kohn-Malmaud**, productrice passionnée, défenseuse d'un cinéma libre et sans frontières.

**Lubna Playmoust**, réalisatrice et directrice de MK2 Curiosity, qui invente de nouveaux ponts entre le cinéma et le rare.

**Natalie Portman**, actrice, productrice et réalisatrice, dont la nomination n'a rien d'un symbole : engagée, elle a tenté jusqu'au dernier moment d'être présente à la cérémonie.

**Mélita Toscan du Plantier**, présidente du Festival International du Film de Marrakech, qui fait dialoguer les cinémas du monde entier.

Bravo à toutes ces femmes de cinéma.

Elles écrivent, dirigent, produisent, imaginent, transmettent. Elles prouvent que le cinéma n'est pas seulement un art du regard — c'est aussi un art de la lumière, et ce soir, cette lumière est féminine.



Solène Léger, Joséphine Japy.



[100]  
FEMMES  
DE CULTURE

# Cocktail de clôture

OFFERT PAR  
**AUGUSTINUS BADER**







Patricia Stibbe, Solène Saint-Gilles



Mariane Ibrahim, Cathia Lawson-Hall, Katherine Fleming



Joséphine Japy



Rosalie Varda, Elsa Heizmann



Hélène Fulgence, Anne-Marie Pecoraro



Asma Mhalla, Sumiko Oc-Gottini, Anne-Lise Rosier, Laurence le Ny, Rachel Cartier, Line Abramatic



Caroline Boinet, Sylvie Farr, Mélinda Muset Cissé



Alexandra Cruq, Maïtena Biraben



Nicolas Henri Dubois, Stéphan Paris



Mariane Ibrahim, Julie Bercovy, Mathilde, Aurélie Bidermann, Favier, Elodie Piège, Cathia Lawson-Hall



Stéphan Paris, Geoffroy Velter, Raphaëlle Haccart, Malala Andrialavidrazana, Roxane Gil



Naomi Lulendo, Mariane Ibrahim





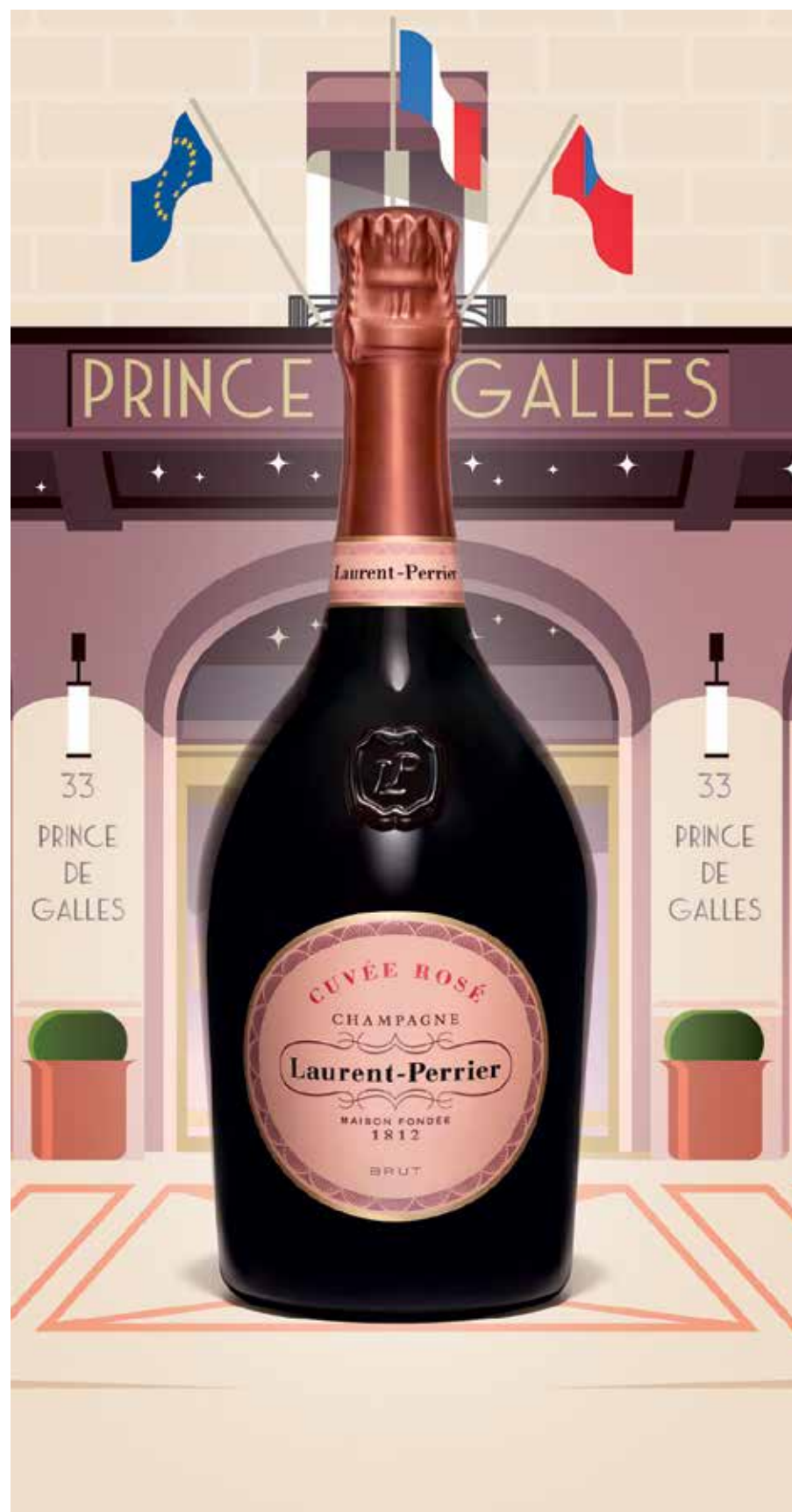
*Le Prince de Galles  
Paris*



MAISON FAMILIALE INDÉPENDANTE

# Laurent-Perrier

*Cuvée Rosé, choisie par les meilleurs.*







Mathilde Favier, Leila Neubauer, Aurélie Bidermann, Ingrid Brochard



Sandra NAEDER, Valentine Hostens-Picant



Laurence le Ny, Sumiko Oe-Gottini, Danièle Marcovici



Elizabeth le Hot & Anne Bouvier



Anne-Lise Rosier, Laurence le Ny, Julie Narbey, Solène Saint-Gilles



Mathilde Favier & Cathia Lawson-Hall



Marguerite Eboué, Asma Mhalla, Caroline Boinet, Léa Grandjean



Naomi Lulendo, Gabrielle Légeret, Emilie Viargues-Metge



Emmanuel Lopez & Antonella Lopez Pezzanno



Laurie Bonin & Julie Corver



Céline Trunet-Favre & Véronique Cardi



Tatyana Franck & Ingrid Brochard



Mathilde Paris, Christine Ponzevera, Stéphan Paris



Flore propose une cuisine responsable, gourmande et créative, pour tous types d'événements.

Inspirée par ses voyages et expériences professionnelles dans différents pays, la cuisine de Flore Granboulan vous fera voyager, tout en s'appuyant sur le terroir local et les produits de saison.

→ De 20 à 700 personnes

→ Une prestation sur mesure et une cuisine 100% faite maison.

→ À base de produits locaux et de saison, en circuit-court.

→ Une carte incluant toujours des alternatives vegan et sans gluten, de la cuisine crue.

→ Un engagement durable à travers la réduction et la revalorisation des déchets.



# Flore

*Traiteur sur mesure*

118-130 avenue Jean Jaurès  
75019 Paris

07 68 68 65 01

[@floregranboulan](https://www.instagram.com/floregranboulan)

[www.flore.kitchen](http://www.flore.kitchen)

[contact@flore.kitchen](mailto:contact@flore.kitchen)



Artpoint is a digital art agency that specializes in immersive art experiences. We connect you with the greatest digital artists worldwide to inspire, engage and unite your customers and employees through unforgettable experiences. Elevate your brand, your space, or your special occasion with digital art!



# [100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

## Action Culturelle



**Cécile Trunet-Favre**  
*Directrice de l'action culturelle,  
de la communication et des affaires  
publiques FNAC DARTY*



**Sandrine Mehrez Kukurudz**  
*Autrice, éditrice et fondatrice d'un  
écosystème culturel francophone mondial  
Rencontre des Auteurs Francophones*



**Tatyana Franck Rossignol**  
*Directrice  
Alliance Française à New York*



**Ingrid Brochard**  
*Entrepreneuse, collectionneuse et  
philanthrope française engagée pour une  
culture accessible à toutes et tous.*



**Cathia Lawson-Hall**  
*Femme d'affaires franco-togolaise engagée pour  
la valorisation des cultures africaines et afro-  
diasporiques.*



**Laetitia Mampaka**  
*Humoriste et Oratrice*



**Anne-Lise Rosier**  
*Directrice Villa Créative et Villa Naturalité  
Directrice Fondation Avignon Université*



**Mariette Mulaire**  
*Figure de la francophonie économique et  
culturelle internationale Ex-CEO du World  
Trade Centre Winnipeg*



**Judith Roze**  
*Diplomate culturelle française  
Ex Directrice adjointe de la Villa Albertine  
Ex Conseillère culturelle adjointe de  
l'Ambassade de France aux Etats-Unis*



**Marguerite Abouet**  
*Ecrivaine, scénariste et réalisatrice  
franco-ivoirienne*

# [100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

## Arts Contemporains



**Mariane Ibrahim**  
*Fondatrice & Directrice  
Galerie Marianne Ibrahim*



**Sandra Terdjman**  
*Curatrice & Cofondatrice  
Kadist (Paris & San Francisco),  
Council (plateforme interdisciplinaire) et la  
Résidence Taillard (dans le Jura).*



**Sarah Moon**  
*Photographe et réalisatrice*



**Anne Lacoste**  
*Historienne de l'art, commissaire d'exposition  
Directrice Institut pour la photographie des  
Hauts-de-France (Lille)*



**Koyo Kouoh**  
*Curatrice et intellectuelle suisse-camerounaise  
A TITRE POSTHUME  
décédée le 10 mai 2025*



**Sumiko Oe-Gottini**  
*Curatrice, chercheuse et conseillère artistique  
franco-japonaise*



**Malala Andrialavidrazana**  
*Artiste visuelle franco-malgache*



**Naomi Lulendo**  
*Artiste interdisciplinaire*



**Amandine Nana**  
*Curatrice, autrice, poétesse et chercheuse  
franco-camerounaise  
Rédactrice en chef du magazine Air Afrique*



**Claire Zaniolo**  
*Artiste pluridisciplinaire, chercheuse et  
directrice artistique  
d'origine guadeloupéenne*



# [100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

## Arts Créatifs & Savoir-Faire



**Emilie Viargues**

Présidente directrice générale CEO Christoffle  
Membre du Conseil d'administration de la  
RMN-GP (Réunion des Musées nationaux  
Grand Palais)



**Elodie Piège**

Directrice générale  
Maison Piège



**Aurélie Bidermann**

Directrice Artistique, créative consultante  
bijoux / joaillerie / lifestyle



**Charlotte Chesnais**

Fondatrice & Directrice artistique  
Charlotte Chesnais Paris



**Julie Bercovy**

Directrice de l'engagement artistique et  
culturel Groupe LVMH



**Mathilde Favier**

Directrice des relations publiques VIP Monde  
Maison Dior



**Caroline Scheufele**

Co-présidente et Directrice artistique  
Maison Chopard



**Gabrielle Légeret**

Fondatrice et directrice générale de  
l'association De l'or dans les mains



**Hélène Poulit-Duquesne**

CEO  
Maison de haute joaillerie Boucheron



**Zuri Camille de Souza**

Première cheffe en résidence  
Villa Médicis à Rome



**Solène Léger**

CEO Léger Production  
She Echoes



**Joséphine Japy**

Actrice



**Elsa Heizmann**

Directrice des projets culturels et  
cinématographiques  
CHANEL



**Lubna Playoust**

Directrice plateforme MK2 Creativity  
MK2



**Lyna Khoudri**

Actrice



**Shirley Kohn Malmö**

Productrice indépendante & cofondatrice  
Malmö Productions



**Elisabeth d'Arvieu**

Directrice générale Mediawan Pictures  
(cinéma & animation)  
Groupe Mediawan



**Mélita Toscan du Plantier**

Productrice Franco-Serbe, Directrice  
Festival International du Film de Marrakech



**Laure Calamy**

Actrice



**Natalie Portman**

Actrice, productrice et réalisatrice

# [100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

## Cinéma



# 100 FEMMES DE CULTURE

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

## Edition & Presse



**Caroline Boinet**  
*Journaliste, Directrice de la rédaction  
Les Inrockuptibles*



**Faïza Guène**  
*Romancière & Scénariste*



**Ouafae Mameche**  
*Journaliste, editrice et conférencière*



**Valérie Perrin**  
*Romancière, scénariste et photographe*



**Pénélope Bagieu**  
*Autrice de bande dessinée, illustratrice et  
militante féministe*



**Charlotte Gallimard**  
*Présidente des Editions Casterman  
Directrice générale adjointe du groupe  
Madrigall (Gallimard, Flammarion, Minuit,  
Folio, J'ai lu, etc)*



**Anne-Florence Schmitt**  
*Directrice de la rédaction  
Madame Figaro*



**Laure Limongi**  
*Autrice, editrice et enseignante française*



**Sandrine Thévenet**  
*Cofondatrice et codirectrice éditoriale de la  
maison d'édition Les Avrils,  
groupe Delcourt.*



**Karine Tuil**  
*Romancière française*



**Tatiana Jama**  
*Founder & Managing Partner SISTAFUND  
& Co-fondatrice SISTA*



**Asma Mhalla**  
*Essayiste et enseignante franco-tunisienne,  
spécialisée dans les enjeux politiques,  
économiques et éthiques liés  
aux technologies numériques et à  
l'intelligence artificielle*



**Camille Jouveaux**  
*Autrice et vulgarisatrice spécialisée  
en histoire de l'art sur Instagram*



**Christine Ponzevera**  
*Directrice de production & Directrice des  
contenus Fortiche Production (Arcane)*



**Myriam Faten Sfar**  
*Directrice des programmes de formation  
initiale Gobelins*



**Anne-Sophie Steinlein**  
*CEO Youscribe, bibliothèque numérique  
francophone en streaming*



**Maud Clavier**  
*Directrice des projets innovants  
ZORBA GROUP*



**Anne Bouverot**  
*French President's Special Envoy on AI  
AI Action Summit*



**Michèle Ziegler**  
*Chief Digital Officer (CDO) - Director of  
NewImages Festival & Hub  
Forum des Images*



**Diane Drubay**  
*Fondatrice  
We Are Museum*

# 100 FEMMES DE CULTURE

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

## Innovation & cultures numériques



# 100 FEMMES DE CULTURE

10 LAURÉATES 2025

## CATÉGORIE Médias



**Kim Younes**  
*Présidente directrice générale  
TV5 Monde*



**Léa Grandjean**  
*Journaliste & Programmatrice Culture  
Le Petit Quotidien - TMC (Groupe TF1)*



**Dolorès Emile**  
*Directrice des séries documentaires  
Netflix*



**Rebecca Manzoni**  
*Journaliste & productrice radiophonique  
France Inter Radio France*



**Maïtena Biraben**  
*Animatrice, Productrice de TV Fran-  
co-Suisse  
Co-fondatrice Mesdames Média*



**Agnès Chauveau**  
*Directrice générale déléguée  
Institut national de l'audiovisuel (INA)*



**Maryam Salehi**  
*Directrice Générale Déléguée  
Groupe NRJ*



**Elsa Darquier**  
*Directrice générale  
BRUT.FR*



**Anne Sinclair**  
*Journaliste et autrice*



**Daphnée Roulier**  
*Journaliste et animatrice française  
Directrice Editoriale  
Terre & Fils Média*

# 100 FEMMES DE CULTURE

10 LAURÉATES 2025

## CATÉGORIE Musique



**Aya Nakamura**  
*Autrice-Compositrice-Interprète  
Rec18 / Warner Music France*



**Solann**  
*Autrice-Compositrice-Interprète  
Cinq7 / Wagram Music*



**Julie Hassid**  
*Manager DJ Snake*



**Hylde Gbenou**  
*Directrice artistique & Programmatrice  
Festival Soliday*



**Sylvie Farr**  
*Manager Angele & Youssef Swatt's  
Co-fondatrice Représente*



**Axelle Saint-Cirel**  
*Mezzo-soprano française originaire de  
Guadeloupe*



**Shay**  
*Rapeuse belge*



**Anissa Jalab**  
*Manager d'artistes*



**Raphaëlle Plasse**  
*Directrice Générale Adjointe à la  
Programmation  
Paris La Défense Arena*



**Camille**  
*Artiste*



# Patrimoine Architecture-Design



**Nathalie Blanc-Guelpa**  
Directrice générale déléguée adjointe  
Réunion des musées nationaux – Grand  
Palais (RMN-GP)



**Aurélie Voltz**  
Directrice générale  
Musée d'art moderne et contemporain  
de Saint-Étienne Métropole (MAMC\*)



**Chloé Collin**  
Commissaire-priseur et créatrice de contenu



**Anne De Mondenard**  
Conservatrice en chef du patrimoine  
Responsable du département Photographies  
et Images numériques  
Musée Carnavalet – Histoire de Paris.



**Sophie Mallebranche**  
Artiste et designer textile d'intérieur  
Co-fondatrice et Directrice Artistique  
Material Design Group



**Ara Starck**  
Artiste plasticienne



**Manuelle Gautrand**  
Architecte française



**Isabelle Duberne**  
Co-fondatrice  
The Invisible Collection – Plateforme inter-  
nationale de mobilier  
et d'objets de design haut de gamme



**Marie Lavandier**  
Conservatrice générale du patrimoine,  
historienne de l'art et anthropologue  
Présidente Centre des monuments nation-  
aux (CMN)



**Barbara Gouget**  
Directrice Musée des Beaux-Arts de Nîmes



**Mélinda Muset Cissé**  
Directrice des productions, des tournées et de  
la coordination  
Théâtre national de Chaillot



**Aude Accary Bonnery**  
Directrice générale adjointe  
Opéra national de Paris



**Elisabeth Bouchaud**  
Auteure, Comédienne et Physicienne  
Directrice Théâtre de la Reine Blanche  
à Paris



**Antoinette Gomis**  
Danseuse, chorégraphe et comédienne  
française



**Leïla Ka**  
Danseuse et chorégraphe française



**Christine Bastin**  
Chorégraphe, danseuse et pédagogue  
française



**Marie-Eve Signeyrole**  
Metteuse en scène, autrice et vidéaste  
française



**Dorothee Munyaneza**  
Artiste franco-rwandaise  
Chanteuse, danseuse, chorégraphe et autrice



**Nadia Beugré**  
Danseuse et chorégraphe ivoirienne









**Kelly Riviere**  
Comédienne, traductrice, autrice et metteuse  
en scène

# Spectacle Vivant



# ] FEMMES [ DE CULTURE ]

L'association  
 Conseil d'administration

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|    | <b>Patricia Barbizet,</b><br>Présidente d'honneur<br>Femmes de Culture<br>Présidente<br>Tamaris Associés                                      |    | <b>Eva Nguyen Binh,</b><br>Présidente<br>Femmes de Culture<br>(29/12/25)<br>Présidente Exécutive<br>Institut Français |
|   | <b>Stéphan Paris,</b><br>Directeur fondateur  |   | <b>Hélène Fulgence,</b><br>Head of Heritage<br>Sites CHANEL<br>Présidente Femmes<br>de Culture<br>(2020-2025)         |
|  | <b>Rosalie Varda,</b><br>Ceo Ciné Tamaris,<br>Senior Advisor mk2,<br>Productrice et Autrice.  |  | <b>Laurence le Ny,</b><br>Trésorière<br>Femmes de Culture   |
|  | <b>Patricia Stibbe,</b><br>Secrétaire<br>Femmes de Culture`<br>Cheffe du service de<br>l'Inspection de la Création<br>Ministère de la Culture |   |   |

[www.femmesdeculture.com](http://www.femmesdeculture.com)

IMPRIMERIE  
 INTAGLIO

TRAVAUX DE VILLE DE LUXE  
 CARTE DE VISITE · INVITATION · FAIRE-PART · CARTE DE VŒUX





L'agence MMC,  
Music Media Consulting  
&  
L'agence du podcast

félicitent les  
[ 100 ]  
FEMMES  
DE CULTURE

[www.agencemmc.com](http://www.agencemmc.com)



Relations Presse Concerts,  
événements, expositions,  
festivals, marques.

<https://www.agencedupodcast.com>



Relation presse de podcast & création, production.

Cocto@agencemmc.com  
29 rue Dulong  
F/75017 PARIS  
015316 1515

[www.musicmediaconsulting.net](http://www.musicmediaconsulting.net)

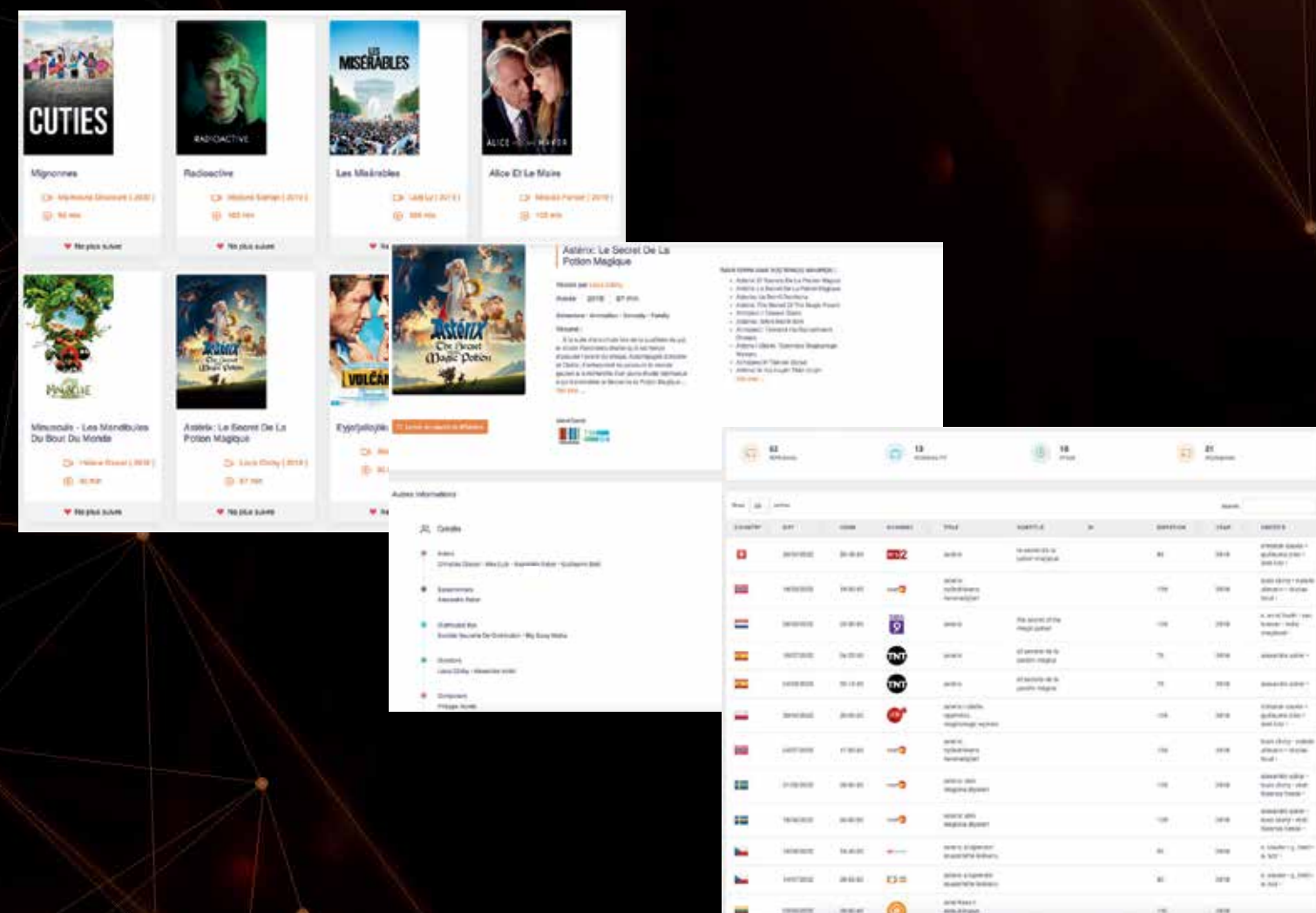


Relations Presse tous médias  
(Radio, Tv, Web, Presse, Club,  
Community Management,  
Label service)



# Streamemory

Maximisez les royalties  
de votre catalogue audiovisuel



Avec **Streamemory**, identifiez toutes les exploitations  
TV et VOD de votre catalogue à l'international

osmoz-it  
information technology

Partenaire technologique  
[www.osmoz-it.com](http://www.osmoz-it.com)





# Devenez Bienfaiteur-trice, Mécène ou Grand.e Mécène !

SOUTENEZ NOS ACTIONS OU DÉVELOPPONS ENSEMBLE UN  
PROJET SUR MESURE QUI PARTICIPE AU RAYONNEMENT ET À LA  
RECONNAISSANCE DES FEMMES DE CULTURE !

## Les avantages du Mécénat

Ainsi pour les particuliers mécènes : réduction de l'impôt sur le revenu (IR) égale à 66 % du montant du don dans la limite de 20 % du revenu imposable. Pour les entreprises mécènes une réduction possible de l'impôt sur les sociétés (IS) égale à 60 % du montant du don pour la fraction inférieure ou égale à 2 millions d'euros, et à 40% pour la fraction supérieure à ce montant ; dans la limite de 20 000 € ou de 5 pour mille du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé ; étant précisé qu'il est possible de reporter l'excédent sur les 5 exercices suivants.

## Soutenir le Prix 100 Femmes de Culture

Chaque année un jury indépendant composé de personnalités remarquables sont proposées par son Directeur fondateur Stéphane Paris, avec la mission de distinguer 100 femmes inspirantes par leur parcours, leurs fonctions, leurs mandats, leur engagement, leur talent, leur influence positive voir durable dans l'écosystème culturel. Vous avez la possibilité en tant que bienfaiteur, mécène ou grand mécène de contribuer au développement et à la visibilité du prix et des lauréates à travers différents dispositif à imaginer : concert d'ouverture ou de clôture, marrainage du dîner ou cocktail de clôture, bourse dédiée à une artiste, Cultural Learning Expédition, magazine, pastilles vidéo des lauréates...

### Contact

Stéphane Paris - Fondateur Directeur général et artistique  
stephan.paris@femmesdeculture.com  
+33 (0)6 79 40 79 32



Audit conseil solutions  
vous accompagne sur  
l'ensemble du spectre  
de la gestion d'entreprise

Expertise comptable

Audit et commissariat aux comptes

Finance et comptabilité

Planification et contrôle de l'entreprise

Gestion de crise



# ECHO DELAY

# REVERB

Art américain,  
pensées  
francophones



# Melvin

# Edwards

22.10.25 - 15.02.26