

100 FEMMES DE CULTURE



Sommaire

OUVERTURE

Rachida DATI, Ministre de la Culture
Rosalie VARDA, Maîtresse de cérémonie , Membre du Conseil d'Administration Femmes de Culture
Hélène FULGENCE, Présidente Femmes de Culture & Head of heritage sites CHANEL
Patricia BARBIZET, Présidente d'honneur Femmes de Culture & Présidente Temaris Associés
Gilles DÉSANGES, Président Palais de Tokyo

8



CATÉGORIE ACTION CULTURELLE

Katherine FLEMING, Jurée, Presidente & CEO, J.Paul Getty Trust LA
Cécile TRUNET-FAVRE, Jurée & Femme de Culture 2025, Directrice de l'Action Culturelle, des affaires publiques et de la communication FNAC
DARTY

20

CATÉGORIE SPECTACLE VIVANT

Patricia STIBBE, Secrétaire Femmes de Culture & Cheffe du service de l'inspection de la création artistique, Direction générale de la Création Artistique Ministère de la Culture
Anne BOUVIER, Présidente, ADAMI
Elizabeth LE HOT, Directrice générale gérante, ADAMI

44

CATÉGORIE ARTS CONTEMPORAINS

Danièle MARCOVICI, Collectionneuse d'art contemporain, Présidente du Groupe RAJA, Présidente de la Fondation RAJA-Danièle MARCOVICI et Présidente de la VILLA DATRIS- Fondation pour la Sculpture Contemporaine

48

CATÉGORIE ARTS CRÉATIFS & SAVOIR-FAIRE

Emilie VIARGUES METGE, Jurée, Présidente & CEO CHRISTOFLE

51

CATÉGORIE MÉDIAS

Alexia LAROCHE-JOUBERT, Présidente Banijay France
Kim YOUNES, Jurée, Présidente-directrice générale TV5 MONDE

56

CATÉGORIE INNOVATION & CULTURES NUMÉRIQUES

Anne-Marie PECORARO & Corinne KHAYAT, Avocates associées UGGC

60

AVOCATS

Tatiana JAMA, Jurée, Founder & Managing Partner SISTAFUND & Co-fondatrice SISTA

CATÉGORIE CINÉMA

Solène LÉGER, Jurée, Productrice & Fondatrice CEO SHE ECHOES

64

COCKTAIL DE CLÔTURE

68

PALMARÈS PAR CATÉGORIE

78

ASSOCIATION

88

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Eva NGUYEN BINH, Présidente exécutive de l'Institut Français
Natalya GUZENKO BOUDIER, Directrice de l'Institut ukrainien en France

24

CATÉGORIE MUSIQUE

Cécile RAP-VEBER, Directrice générale gérante SACEM
Pauline DUARTE, Jurée, Directrice Columbia Labels Group - Sony
Entertainment

28

CATÉGORIE PATRIMOINE, ARCHITECTURE & DESIGN

Leila NEUBAUER, Directrice générale NEUBAUER GROUPE & Mécène Culturel

32

CATÉGORIE ÉDITION & PRESSE

Magali FOURMAINTRAUX, Déléguée à la communication et aux événements littéraires Centre national du Livre (CNL)

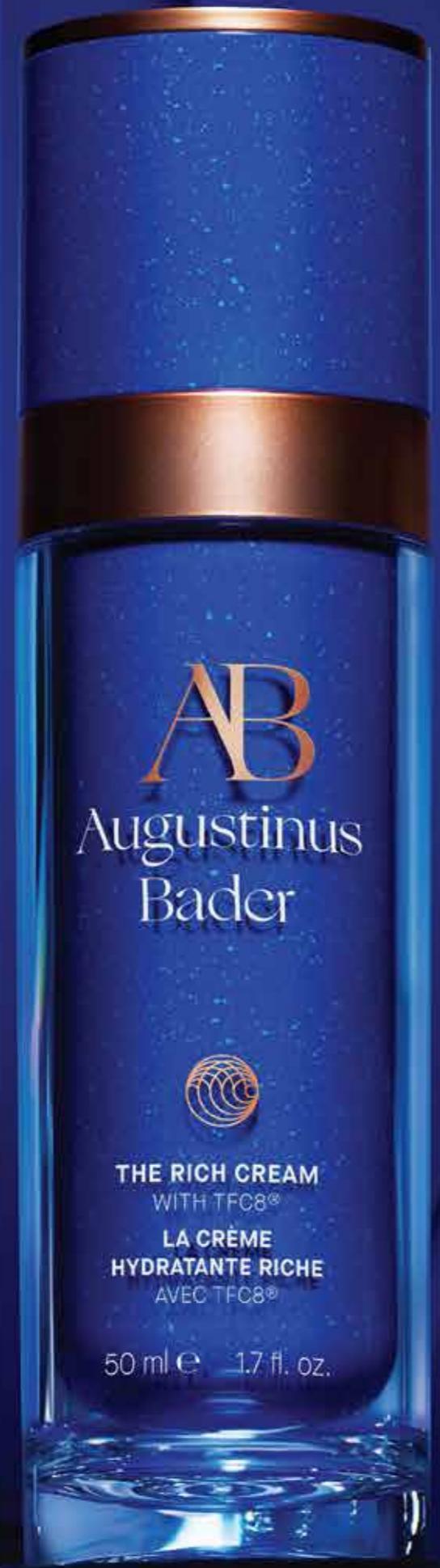
36

BILAN 2024 ET LANCEMENT 2025 DU DISPOSITIF DE MENTORAT

OFAJ

Laurence Le NY, Trésorière Femmes de Culture & Responsable du programme de mentorat Femmes de Culture, Florence SABY SISKOS, Chargée de partenariats et événements Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ)

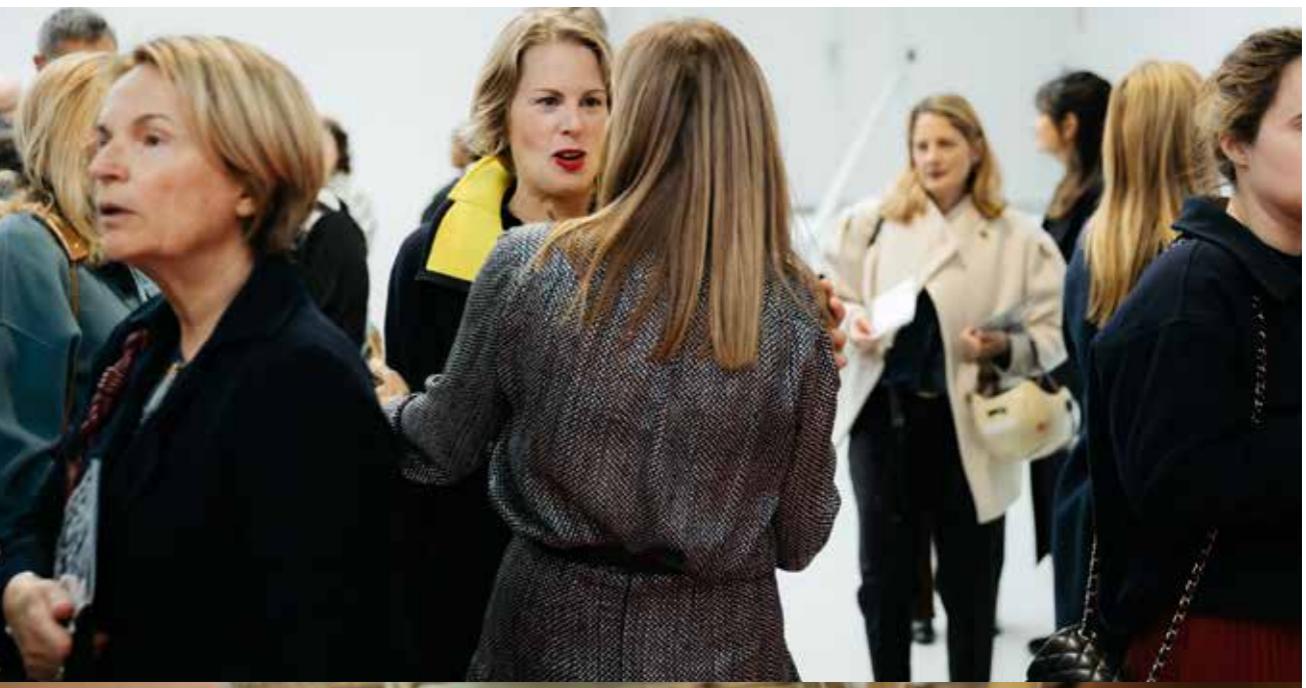
40



Revolutionary Science. Biological Wisdom.

Award-winning skincare backed by
30 years of research,

AB
Augustinus Bader



Edito

MADAME RACHIDA DATI
MINISTRE DE LA CULTURE,
7 ÈME ÉDITION DU PRIX 100 FEMMES DE CULTURE

Le Prix 100 Femmes de Culture est bien plus qu'une cérémonie. Depuis sa création, il célèbre la puissance créatrice, l'audace et l'influence des femmes dans tous les domaines de la culture et des industries créatives. Il met en lumière des parcours singuliers, des talents pluriels, des voix qui, chacune à leur manière, façonnent tous les champs de la culture et des industries créatives.

À travers la diversité des disciplines qu'elles embrassent, du spectacle vivant au cinéma, de la musique à la mode, du patrimoine aux arts numériques, les cent lauréates de cette édition rappellent une évidence : la culture n'est pleinement vivante que lorsqu'elle accorde aux femmes la place qui leur revient.

Je veux saluer avec une profonde reconnaissance Hélène Fulgence, Patricia Barbizet, Stéphan Paris, ainsi que toutes celles et ceux qui, par leur engagement, font grandir cette initiative exemplaire. En honorant ces parcours, vous inspirez de nouvelles vocations.

Pour autant, la conquête de l'égalité reste un combat. Les progrès accomplis en matière de visibilité, de nomination, de reconnaissance ou de rémunération sont réels, mais encore fragiles et les résistances persistent.

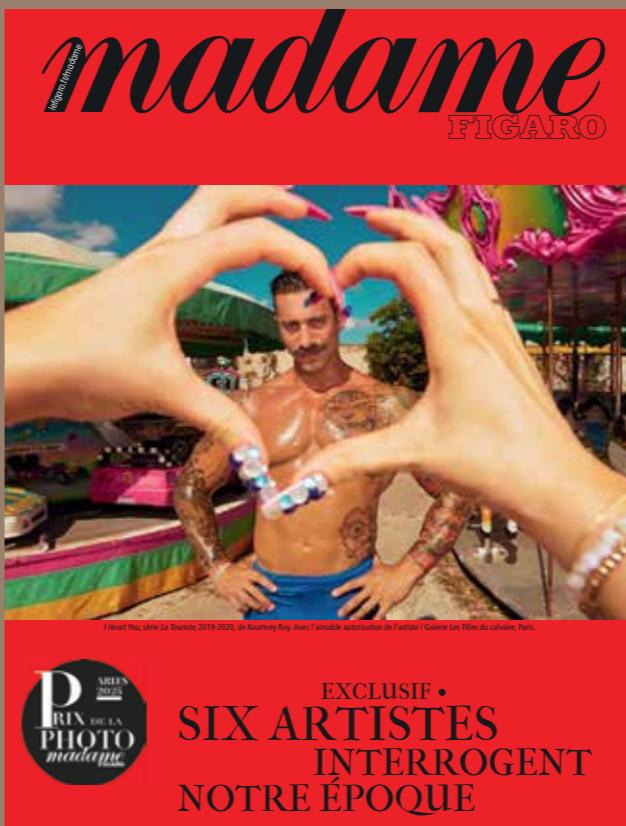
C'est pourquoi j'ai souhaité faire de l'égalité entre les femmes et les hommes une priorité du ministère de la Culture. Parce que l'égalité, c'est d'abord la sécurité, un plan d'action renforcé a été déployé pour prévenir, repérer et accompagner les victimes de violences, dans un esprit de tolérance zéro.



L'égalité n'est pas un slogan : c'est un combat permanent dans lequel la culture a toute sa part à prendre tant elle participe à la construction de nos sociétés.

Encore bravo à toutes celles et tous ceux qui soutiennent les femmes qui créent, dirigent, innovent, enseignent et transmettent et qui ne cesse de croire que la culture est une force d'émancipation.

Rachida Dati, ministre de la Culture



EN VENTE CHAQUE SEMAINE
CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX



LES CHIFFRES-CLÉS DE L'OBSERVATOIRE DE L'ÉGALITÉ FEMMES / HOMMES DANS LA CULTURE ET LA COMMUNICATION 2024

La part des femmes progresse dans l'encadrement au ministère de la Culture, opérateurs nationaux et dans l'audiovisuel public

42 %

de femmes à la tête des établissements publics de la culture
— contre 33% au 1^{er} janvier 2019

50 %

de femmes directrices régionales des affaires culturelles (DRAC)
— contre 25% au 1^{er} janvier 2020

60 %

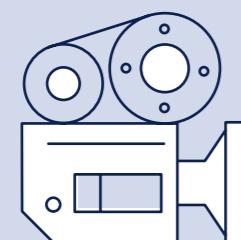
de femmes présidentes des entreprises de l'audiovisuel public



L'accès des femmes aux moyens de création et production

28 %

des avances sur recettes attribuées par le CNC à des femmes réalisatrices
— contre 15% en 2018



34 %

des aides déconcentrées attribuées à des femmes dans le spectacle vivant
— contre 31% en 2018



Une progression plus lente dans les établissements de la création artistique soutenus par le ministère de la Culture (stable par rapport à 2022)

38 %

de femmes en moyenne en 2023 parmi les directions des lieux de création et de diffusion des arts plastiques et du spectacle vivant subventionnés par le ministère de la Culture

Les femmes sont plus nombreuses que les hommes à la direction des: centres d'art, centres de développement chorégraphique nationaux, centres nationaux de la marionnette et des FRAC.

Les centres dramatiques nationaux montrent une nette progression: **42% de femmes à leur tête** — contre 27% au 1^{er} janvier 2019

Les efforts doivent être poursuivis dans les centres nationaux de création musicale, les centres chorégraphiques nationaux, les opéras, les scènes de musiques actuelles et les directions musicales des orchestres.

Consécration artistique, moins de femmes primées que d'hommes

MUSIQUE

10 %

d'artistes femmes seulement ont été primées aux Victoires de la musique du meilleur album depuis 1985. La musique classique est plus favorable (36%)



THÉÂTRE

44 %

de femmes parmi les metteuses et metteurs en scène et 67% parmi les auteurs et autrices ont été primées aux Molières de 2020 à 2023



PHOTOGRAPHIE



Attribution de prix emblématique en progression

— 47% en 2023 contre 24% en 2019

LIVRE



Les femmes sont bien représentées parmi les lauréates et lauréats des grands prix littéraires
— 54% de 2020 à 2023

La place des femmes dans la programmation artistique



34 %

d'œuvres écrites par des femmes programmées dans le spectacle vivant pour la saison 2023—2024



30 %

des films (longs-métrages) réalisés par des femmes
— contre 23% en 2018



48 %

d'œuvres chorégraphiques réalisées par des femmes pour la saison 2023—2024



62 %

de femmes parmi les commissaires des plus grandes expositions d'arts plastiques en 2023
— contre 50% en 2018

Rosalie Varda

MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE
PRODUCTRICE, DIRECTRICE ARTISTIQUE
MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION FEMMES DE CULTURE
CEO CINÉ TAMARIS - SENIOR ADVISOR MK2



et qui, chaque année, réunit plus de 100 femmes autour d'un même élan.

Aujourd'hui, notre réseau compte déjà plus de 700 femmes. Et je n'oublie pas que, dans de nombreux pays, les droits des femmes régressent. Pour certaines, l'accès à l'éducation, à la contraception ou à la liberté d'expression reste un combat quotidien.

Rien n'est jamais acquis. C'est pourquoi nous devons poursuivre notre engagement, notamment pour la parité salariale, un objectif encore loin d'être atteint.

Ma mère, Agnès Varda, répétait souvent : « Il faut être indépendante financièrement ».

Elle me disait : « Choisis un métier que tu aimes et travaille dur, car tu devras travailler plus qu'un homme. »

L'amour, la famille, le travail, les amis, les rêves : on a le droit de tout avoir et surtout le droit de tout savourer. Ces paroles résonnent encore en moi, et trouvent un écho ici, aujourd'hui, avec vous.

L'éducation est la clé : tout commence dans les familles, puis à l'école, et tout au long du parcours de vie. Se respecter les uns les autres, c'est une valeur à transmettre encore et toujours.

Quelle que soit la composition d'une famille, si elle est aimante et transmet l'accès à l'éducation et à la culture, elle ouvre les portes de l'épanouissement et donne de la force.

Bonjour, mesdames, messieurs, chères lauréates, chers partenaires et amis, bienvenue au Palais de Tokyo pour la septième édition du Prix 100 Femmes de Culture, placée sous le haut patronage du ministère de la Culture.

Je me présente – un peu à l'américaine, parce que ce n'est pas l'habitude en France. Je m'appelle Rosalie Varda, je suis productrice, directrice artistique, et je gère la société que ma mère a créée, Ciné-Tamaris, où j'ai la responsabilité de faire vivre et de transmettre les films de mes parents, leurs photos et leurs archives.

C'est une émotion particulière pour moi d'accompagner, aujourd'hui encore, cette célébration de femmes qui, chacune à leur manière, font vivre et vibrer la culture.

Nous avons besoin de plus de sororité et de solidarité dans tous les domaines. Je suis fière de participer à cette association qui ne cesse de grandir



Ce prix rend hommage à 100 femmes remarquables qui font rayonner la culture et les industries créatives dans toute leur diversité.

Elles sont honorées cette année dans dix catégories :

Action culturelle, Musique, Art contemporain, Édition & Presse, Spectacle vivant, Patrimoine, Architecture & Design, Art créatif & Savoir-faire, Médias, Innovation & Culture numérique, Cinéma

Chaque catégorie distinguera dix lauréates, appelées à recevoir leur prix avant une séance de photos individuelles et collectives par catégorie.

Les catégories seront présentées par l'une de nos jurées, parfois en binôme avec un partenaire ou mécène.

Nous partagerons aussi deux temps forts :

Un focus Institut français & Institut ukrainien, Et un focus Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) sur notre programme de mentorat.

Enfin, nous aurons le plaisir de nous retrouver autour d'un cocktail de clôture offert par notre grand mécène, Augustinus Bader.

Je remercie Jérôme Pulis, Charles Rosier et leurs équipes pour leur générosité.

Avant de commencer, merci d'éteindre vos portables et de ne pas filmer la cérémonie.

Et maintenant, avant de passer la parole à Hélène Fulgence, présidente de l'association Femmes de Culture, j'ai l'honneur de déclarer officiellement ouverte la 7e édition du Prix 100 Femmes de Culture 2025.

Hélène Fulgence

PRÉSIDENTE FEMMES DE CULTURE
HEAD OF HERITAGE SITES CHANEL



Chères lauréates, chers jurés, chers partenaires et mécènes, c'est avec une immense joie que je vous souhaite la bienvenue à cette septième édition du Prix 100 Femmes de Culture.

Aujourd'hui, nous célébrons non seulement des parcours d'exception, mais aussi la force d'un collectif — celui des femmes qui font rayonner la culture sous toutes ses formes.

À travers ce prix, nous mettons en lumière celles qui créent, dirigent, transmettent et innovent :

celles qui, dans l'ombre ou sous les projecteurs, œuvrent à rendre la culture plus vivante, plus audacieuse et plus accessible.

Que ce soit par la littérature, le cinéma, la musique, le patrimoine, la mode, les arts visuels, la culture numérique ou l'éducation — chacune de vous incarne un engagement passionné pour la transmission et la création.

Aujourd'hui, nous rendons hommage à la diversité des talents féminins, à leur courage et à leur influence, bien au-delà du monde culturel.

Vous êtes les voix, les visages et les consciences qui rappellent que la culture est un levier puissant de liberté et d'égalité.

Je tiens à féliciter les 100 lauréates que nous allons découvrir dans un instant. Comme disait Coco Chanel, « pour être irremplaçable, il faut être différente ». Dans cette assemblée, vous êtes toutes différentes — et toutes irremplaçables.

Je remercie chaleureusement :

les membres du conseil d'administration de l'association, son directeur fondateur, Stéphan Paris, les membres du jury, nos partenaires et les institutions qui soutiennent notre démarche.

Puissions-nous, à travers ce moment de célébration, continuer à faire entendre la voix des femmes dans la culture, et à bâtir ensemble un avenir où chaque talent trouve sa juste place.

Bienvenue à toutes et à tous, et que cette cérémonie soit à la hauteur de la passion qui nous rassemble : celle d'une culture vivante et partagée.

J'ai maintenant le plaisir de donner la parole à Patricia Barbizet, présidente d'honneur de notre association.

CINÉMA, AUDIOVISUEL,
MUSIQUE, SPECTACLE VIVANT,
LIVRE, MODE, JEU VIDÉO,
PRESSE & MÉDIAS, DESIGN,
MÉTIERS D'ART, GALERIES D'ART &
ARTS PLASTIQUES, MUSÉES,
PATRIMOINE, ARCHITECTURE...

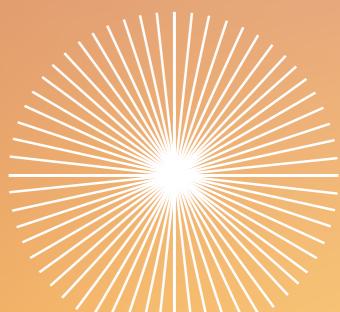
L'IFCIC ACCOMPAGNE LES
FEMMES QUI ENTREPRENNENT
DANS LA CULTURE.

www.ifcic.fr

Institut pour le Financement
du Cinéma et des
Industries Culturelles

ifcic

La passion de la culture.
L'expertise du financement.



depuis 1983

Les entreprises culturelles sont essentielles à la vitalité et la diversité de la création, à la diffusion de la culture sur l'ensemble des territoires. La mission d'intérêt général de l'Ifcic est de soutenir leur développement en leur facilitant l'accès au financement. Grâce à des fonds dotés principalement par les pouvoirs publics, l'Ifcic accompagne depuis 1983 les sociétés de production d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles ainsi que toutes les entreprises des secteurs culturels et créatifs.

Patricia Barbizon

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
FEMMES DE CULTURE
PRÉSIDENTE TEMARIS & ASSOCIÉS
PRÉSIDENTE AFEP



Bonjour à toutes, merci chère Hélène pour tes mots et ton engagement, et merci à toi, Stéphan, pour cette belle aventure qui grandit chaque année. C'est un privilège d'être à vos côtés aujourd'hui, et de voir à quel point ce prix a pris de l'ampleur, au point de devenir un véritable symbole de rayonnement culturel et de parité.

Quelques chiffres, pour commencer :

la culture et les industries créatives représentent 1,3 million d'emplois en France, soit plus du double du secteur automobile, et un chiffre d'affaires de 61 milliards d'euros — devant même le luxe.

La culture est une force économique, sociale et collective, profondément structurante pour notre société et notre avenir. Nous comptons aujourd'hui huit mécènes engagés à nos côtés, pour promouvoir la parité, l'égalité, la diversité et l'inclusivité des femmes dans la culture et la société.

Laurence le Ny, Patricia Stibbe, Rosalie Varda Hélène Fulgence, Eva Nguyen Binb, Patricia Barbizon.



Je veux saluer en premier notre grand mécène, Augustin Bader, et Jérôme Pulis, dont le soutien généreux rend possible le cocktail de clôture —

moment essentiel à l'esprit de cette journée, de convivialité et de partage.

Merci également à nos autres mécènes : UGGC Avocats, Banijay France, RAJA Group, Fnac Darty, She Echoes, Neubauer Group, et Hôtels & Préférences.

Notre gratitude va aussi à nos partenaires institutionnels, publics et privés : le ministère de la Culture, le Palais de Tokyo, l'Institut Français, l'OFAJ, la SACEM, l'ADAMI, le Centre National du Livre, IESA arts & culture, Audit Conseil Solutions, Intaglio Imprimeur, Osmos IT et Musique Média Consulting.

Chaque année, nous sommes plus nombreux à soutenir cette initiative — et cela montre à quel point la culture compte.

Avant de céder la parole, je veux saluer Madame la Ministre de la Culture, Rachida Dati pour son engagement constant à nos côtés.

TERRIENNES

TV5MONDE est fière d'être partenaire de la 7^e édition du prix

100 FEMMES [DE CULTURE]

Chaque semaine dans l'émission TERRIENNES, retrouvez des témoignages engagés, des chroniques, des reportages pour interroger la condition des femmes dans le monde.

TV5
MONDE

information.tv5monde.com/terriennes

Guillaume Désanges

PRÉSIDENT PALAIS DE TOKYO

Bonsoir à toutes et à tous. C'est un grand plaisir pour moi d'accueillir à nouveau cet événement ici, au Palais de Tokyo. Cela fait maintenant trois ans que j'ai le privilège d'y présider cette institution. Je souhaite d'abord saluer tous les partenaires de l'événement, mais aussi, bien sûr, toutes les participantes pour leur engagement et leur travail.

Ici, au Palais de Tokyo, nous avons conscience de notre rôle : être aux côtés des femmes artistes, mais aussi prendre la parole sur la place des femmes dans nos sociétés. Depuis plusieurs années, nous avons engagé une politique volontariste pour corriger les déséquilibres historiques, donner la visibilité institutionnelle à des artistes femmes longtemps négligées, et leur offrir la reconnaissance qu'elles méritent.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes :

- Jusqu'en 2021, les expositions monographiques restaient dominées par des artistes hommes.
- Depuis 2022, plus de 70 % des expositions ont été consacrées à des artistes femmes.

C'est un résultat sans précédent — mais ce n'est qu'un début. Car au-delà des chiffres, il faut encore travailler sur les conditions de production, les budgets, les espaces d'exposition. Nous visons une égalité réelle, dans les faits comme dans les moyens.

Aujourd'hui, le Palais de Tokyo emploie 48 % de femmes, à parité dans les postes de direction.

Nous avons obtenu le Label Égalité l'année dernière :

ce n'est pas une fin, mais un engagement à rester vigilants et exigeants.



Et, pour l'avenir, je vous donne rendez-vous le 23 octobre prochain, pour découvrir notre nouvelle exposition confiée à Naomi Beckwith, conservatrice en chef du Guggenheim de New York et future directrice artistique de la Documenta à Kassel.

Ce projet explorera l'influence de la pensée française sur l'art américain, avec un regard profondément féministe — de Simone de Beauvoir à Monique Wittig.

Je suis fier d'accueillir une fois de plus cette cérémonie ici.

Félicitations à toutes et à tous, et excellent moment au Palais de Tokyo.



100
FEMMES
DE CULTURE

CATÉGORIE

Action
Culturelle



PRIX GONCOURT DES LYCÉENS 2025

Élu par 2000 lycéens

Créé et organisé par la Fnac
et le ministère de l'Éducation nationale,
parrainé par l'Académie Goncourt.

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

ACADEMIE GONCOURT

fnac

RENNES
Ville et Métropole

BRUIT DE LIRE

pass Culture

kobo

É-e

Le Média Positif

les Rockuptibles

LiRE magazine

louie

Babelio

PHOSPHORE

Nouvel Obs

radio nova

LE FIGARO

france tv

Katherine Fleming

PRÉSIDENTE & CEO,
GETTY TRUST (LOS ANGELES)



J'ai eu le plaisir de délibérer avec des jurées remarquables, notamment toi, Cécile, avec qui je co-présente cette catégorie — c'est la meilleure catégorie, désolée pour les autres, mais c'est comme ça ! Et je rappelle que, conformément au règlement du prix, toutes les jurées de cette édition qui n'ont pas encore été distinguées sont automatiquement nommées parmi les 100 Femmes de Culture. C'est donc avec émotion que j'annonce la première lauréate :

Cécile Trunet-Favre, pour son engagement et son parcours exemplaire.

Et maintenant, voici les autres lauréates de la catégorie Action culturelle :

Marguerite Abouet, écrivaine, scénariste et réalisatrice franco-ivoirienne, dont l'œuvre fait rayonner une francophonie vivante et sensible.

Ingrid Brochard, entrepreneuse, collectionneuse et philanthrope, fondatrice du MUMO et du Cinémo, engagée pour une culture accessible à tous.

Tatiana Franck, directrice de l'Alliance Française de New York, artisan du dialogue et du rayonnement francophone international.

Cathia Lawson-Hall, femme d'affaires franco-togolaise, engagée pour la valorisation des cultures africaines et afro-diasporiques.

Merci Rosalie. Mesdames, messieurs, chères lauréates, chers amis de la francophonie, c'est un immense honneur et une joie d'ouvrir cette magnifique catégorie Action culturelle du prix 100 Femmes de Culture 2025, ici à Paris, au Palais de Tokyo.

Cette catégorie met en lumière des parcours qui relient création, transmission et diversité, au service du dialogue culturel. La culture et les femmes qui la portent ouvrent les horizons, tissent des ponts entre générations et territoires, et inventent des futurs plus ouverts, solidaires et créatifs.

Cécile Trunet-Favre

DIRECTRICE DE L'ACTION CULTURELLE,
DES AFFAIRES PUBLIQUES ET DE LA
COMMUNICATION FNAC DARTY

Merci Katherine. Si c'est la plus belle catégorie, c'est parce que c'est celle de l'action, celle que défend la FNAC depuis plus de 70 ans.

La ministre l'a rappelé tout à l'heure : il y a une dimension militante dans la défense de la lecture et des mots. Nous croyons que lorsqu'on est premier libraire et premier disquaire de France, on a le devoir de défendre la culture, de soutenir la création, et d'aller à la rencontre du public.

C'est dans cet esprit que nous récompensons aujourd'hui cinq femmes remarquables :

Laetitia Mampaka, humoriste et oratrice belgo-congolaise.

Sandrine Mehrez-Kukurudz, autrice, éditrice et fondatrice du réseau Rencontres des Auteurs Francophones.

Mariette Mulaire, présidente du conseil d'administration de TV5 Québec-Canada.

Anne-Lise Rosier, directrice de la Villa Créative



et de la Villa Naturalité, directrice de la Fondation Avignon Université.

Judith Roze, conseillère culturelle adjointe à l'Ambassade de France aux États-Unis, directrice adjointe de la Villa Albertine.

Bravo à toutes, et vive l'action culturelle !



Katherine Fleming, Mariette Mulaire, Cécile Trunet-Favre, Cathia Lawson-Hall, Tatjana Franck, Ingrid Brochard, Sandrine Mehrez Kukurudz, Marguerite Abouet, Anne-Lise Rosier, Judith Roze, Laetitia Mambaka

100
FEMMES
DE CULTURE

FOCUS

Rayonnement International

INSTITUT
FRANÇAIS

*Liberté
Créativité
Diversité*

**L'INSTITUT FRANÇAIS,
L'OPÉRATEUR DE LA DIPLOMATIE
CULTURELLE, S'ENGAGE POUR
L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET
LES HOMMES**

Eva Nguyen Binh

PRÉSIDENTE EXÉCUTIVE
DE L'INSTITUT FRANÇAIS



Eva Nguyen Binh

Bonjour à toutes et à tous, au nom de l'Institut français, je suis profondément heureuse de vous retrouver ici, dans cette maison d'art et de liberté qu'est le Palais de Tokyo. Cette année, j'ai souhaité donner la parole à Natalia Kuzenko-Boudier, directrice et fondatrice de l'Institut ukrainien à Paris. Il me paraissait essentiel que nous évoquions l'Ukraine, les Ukrainiennes, et la culture comme arme de résistance et de survie.



Peu de peuples incarnent avec autant de dignité et de courage la puissance de la culture face à la violence de l'histoire. Ensemble, nous lancerons à partir du 1^{er} décembre une saison ukrainienne en France :

« Le Voyage en Ukraine – La culture contre-attaque ».

Ce festival racontera comment, dans un pays ravagé par la guerre, la culture demeure non seulement vivante, mais première. C'est là que réside toute la force de la diplomatie culturelle : rappeler que la culture n'est pas un luxe, mais une nécessité vitale, un langage de liberté au cœur du chaos. Je cède la parole à Natalia, dont la présence et les mots incarnent cette conviction.

Natalia Kuzenko-Boudier

Merci, Eva. Merci à vous toutes, femmes et hommes de culture, de me permettre aujourd'hui de porter la voix de l'Ukraine. Le Prix 100 Femmes de Culture est né presque au même moment qu'un autre prix, en Ukraine : Women in Arts, créé en 2019 par ONU

Natalia Kuzenko Boudier

DIRECTRICE DE L'INSTITUT UKRAINIEN À PARIS



Femmes et l'Institut Ukrainien. Deux initiatives sœurs, unies par la même idée : faire entendre les voix féminines qui transforment la société. Depuis le début de la guerre totale déclenchée par la Russie, les femmes ukrainiennes – et plus encore celles de la culture – se sont armées de courage et de lumière. De mitrailleuses, de drones, de caméras, d'instruments de musique, de livres et de mots. L'histoire nous a appris à ne jamais nous taire face à la force obscure de ceux qui cherchent à effacer notre existence. Les Ukrainiennes sont devenues soldates, écrivaines, journalistes, professeures, messagères d'un peuple qui refuse la disparition.

Victoria Melina, écrivaine, documente les crimes de guerre pour garder vivante la mémoire des civils.

Yaryna Tchernohus, poétesse, écrit depuis les tranchées, entre deux combats, pour témoigner de la beauté et de la douleur d'un pays meurtri.

Tetiana Oharkova, professeure de littérature, conduit des convois humanitaires jusqu'à la ligne de front. Elles entraînent à leurs côtés des journalistes, des artistes, des écrivains français –

Florence Aubenas, Emmanuel Carrère – unis par une même humanité. Notre grande philosophe **Oksana Zabuzhko** l'a écrit :

« Il est plus facile de laisser disparaître un peuple dont on ne connaît pas la culture. » C'est pour cela que ces femmes, par leurs gestes et leurs mots, redonnent au monde l'Ukraine : son âme, sa mémoire, son identité. Ce que nous vivons n'est pas une naissance, c'est une renaissance. Une renaissance par la culture, qui se défait des assignations, se réapproprie ses artistes longtemps présentés comme russes, et se tient debout, libre, face à la destruction. Les femmes ukrainiennes sont devenues les piliers de la résistance. Elles unissent, elles soignent, elles guérissent les âmes, elles transforment la douleur en force et la guerre en création. C'est dans cet élan de résistance et de renaissance que la France s'apprête à célébrer la culture ukrainienne, à travers une saison exceptionnelle portée par l'Institut Ukrainien et l'Institut Français, sous l'égide des ministères de la Culture et des Affaires étrangères des deux pays. De décembre 2025 à mars 2026, les villes françaises accueilleront des artistes venus de tous les champs culturels, ainsi que des figures majeures de la société ukrainienne contemporaine. Cette saison sera un témoignage d'alliance et d'amitié, un pont vivant entre nos deux nations, et une promesse de soutien durable à la culture comme rempart contre l'oubli.

100
FEMMES
DE CULTURE

CATÉGORIE

Musique

DURER!
ÇA SE CULTIVE

DEPUIS 174 ANS, LA SACEM **SOUTIENT LA CRÉATION MUSICALE**.
DEPUIS 174 ANS, LA SACEM **PROTÈGE LES ARTISTES**.
DEPUIS 174 ANS, LA SACEM **EST UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉCONOMIE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLES**.
DEPUIS 174 ANS, LA SACEM **ŒUVRE POUR UN ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS**.

AUJOURD'HUI, LA SACEM S'ENGAGE DAVANTAGE POUR
UN AVENIR JUSTE, ÉGALITAIRE ET DURABLE.

#LaSacemAgit

 sacem

Cécile Rap-Veber

DIRECTRICE GÉNÉRALE
GÉRANTE DE LA SACEM



Cécile Rap-Veber

Bonjour à toutes et à tous, c'est un honneur d'être ici pour célébrer cent nouvelles Femmes de Culture, et plus encore celles de la musique, qui — permettez-moi cette petite provocation — demeure sans conteste la plus belle des catégories. Plutôt que de dresser la liste de tout ce que fait la SACEM, j'aimerais vous parler de ce que la musique, profondément, fait à nos vies. Dans un monde de plus en plus fragmenté, où la jeunesse s'interroge, s'isole parfois, la musique demeure un refuge, un souffle, une énergie vitale. Nous sommes ici majoritairement des femmes : des mères, des filles, des sœurs, des amies, des passeuses. Et au cœur de tout cela, il y a la transmission.

Transmettre, c'est ce qui relie les générations et c'est ce qui permet à certaines de découvrir en elles ce talent de créer. Grâce à elles, à leurs œuvres, à leurs voix, la musique nous rassemble au-delà des frontières, des origines et des croyances. La musique apaise, soigne, et demeure, aujourd'hui encore, la pratique culturelle favorite des jeunes. C'est pourquoi il est essentiel, à un moment où certains populismes menacent la culture, d'aller au plus près des jeunes générations, dans les territoires reculés, pour leur donner accès à la création.

Dans le contexte de l'intelligence artificielle, dont la puissance ne cesse de croître, il est d'autant plus crucial d'expliquer ce qu'est la création : un acte profondément humain, qui naît d'une émotion et se partage avec d'autres.

L'IA peut être un outil, comme le furent les instruments ou les technologies d'enregistrement, mais elle ne remplacera jamais la sensibilité du geste créateur. C'est pour cela que la SACEM crée un fonds de dotation destiné à développer un programme inédit, monté avec le ministère de l'Éducation nationale : La Fabrique à Musique. Ce programme permettra à des créatrices et créateurs de passer plusieurs jours avec une classe de collégiens ou lycéens pour composer ensemble une œuvre originale.

L'objectif est d'atteindre 150 Fabriques à Musique dès 2026, et, grâce à nos partenaires, d'en déployer près de 500 dans toute la France.

Un second programme visera à renforcer la place des autrices et compositrices dans la musique. Car pourquoi ne représentent-elles encore que 20 % des créateurs professionnels à la SACEM ?

Que se passe-t-il dans les carrières, notamment pour celles qui ne sont pas interprètes ? Nous voulons mettre en valeur ces femmes, favoriser leurs rencontres, leurs collaborations, et leur permettre de vivre de leur art aussi bien que les hommes.

J'invite celles et ceux que ces sujets passionnent à échanger avec Louis Alloné, notre directeur exécutif du Fonds de dotation, présent parmi nous. Pour que vive la musique, et pour que vive la création. Et maintenant, place aux lauréates.

Pauline Duarte

DIRECTRICE COLUMBIA
LABELS GROUPE – SONY MUSIC ENTERTAINMENT,
JURÉE 100 FEMMES DE CULTURE 2025

Merci, Cécile, pour ces mots justes et inspirants. La catégorie Musique m'est chère : c'est celle où je vis et travaille depuis plus de vingt ans, et c'est toujours une émotion de voir la vitalité et la diversité des talents féminins qui la composent.

Voici donc les dix lauréates 2025 de la catégorie Musique : Camille, chanteuse et artiste polymorphe, récompensée aux Oscars 2024.

Sylvie Farr, manageuse d'Angèle et Youssef Swatt's, cofondatrice de l'agence Représente.

Hylda Gbenou, directrice artistique et programmatrice du festival Solidays.

Julie Hassid, manageuse de DJ Snake, fondatrice de Donna Agency.

Anissa Jalab, manageuse d'artistes tels que El Grande Toto, Manal Benchikha et Damso.

Aya Nakamura, autrice-compositrice-interprète.

Raphaëlle Plasse, directrice générale adjointe de la programmation à Paris La Défense Arena.



Axelle Saint-Cyril, mezzo-soprano (message vidéo).

Shay, rappeuse, chanteuse et autrice-compositrice-interprète.

Solann, autrice-compositrice-interprète (message vidéo).

Bravo à ces dix artistes remarquables, dont le talent fait battre le cœur de notre scène musicale. La musique est vivante, plurielle et féminine. Ce soir, elle a cent visages, et c'est ce qui la rend universelle.

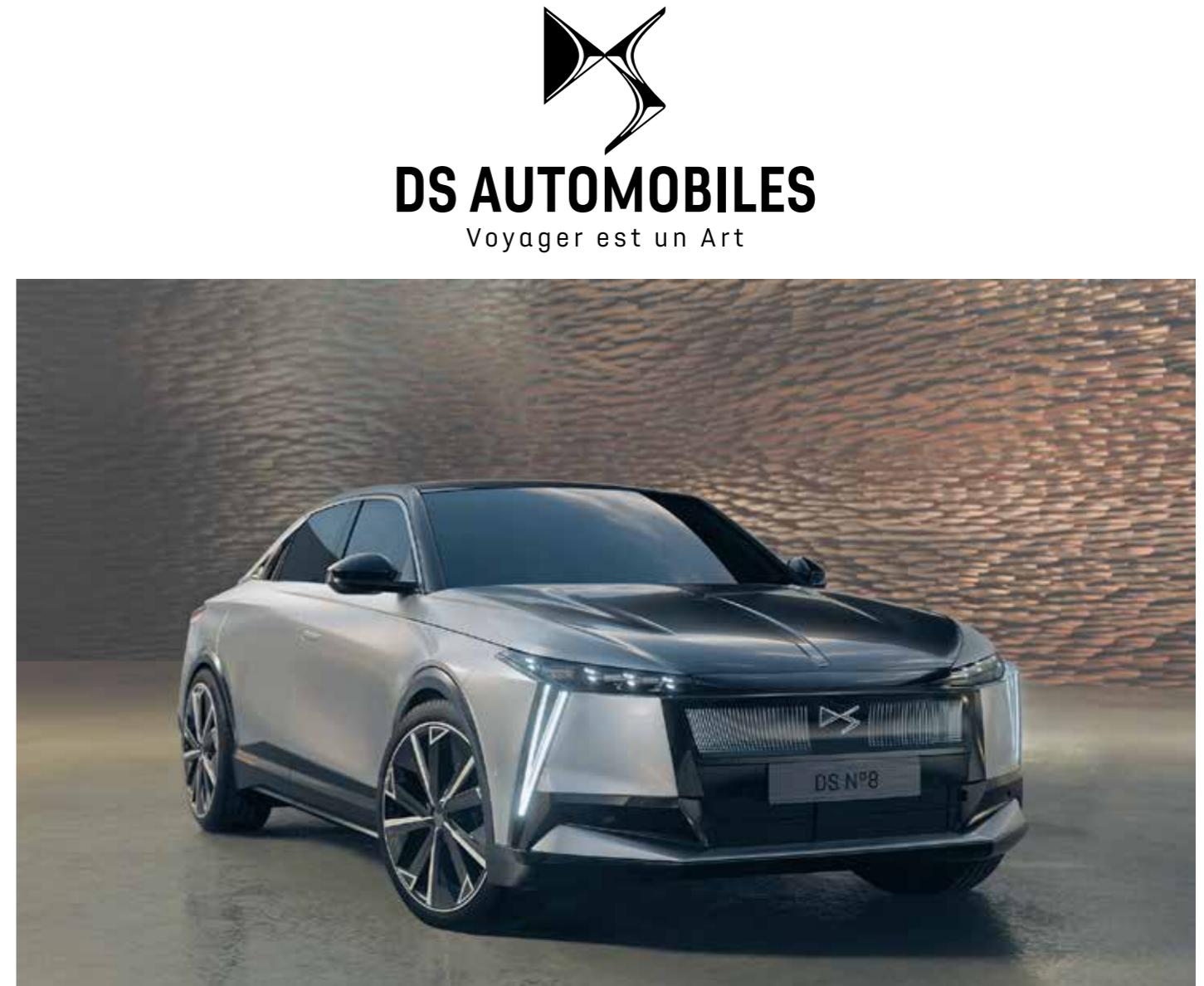


Raphaëlle Plasse, Hylda Gbenou, Camille, Sylvie Farr, Pauline Duarte, Cécile Rap-Veber, Anissa Jalab.

100
FEMMES
DE CULTURE

CATÉGORIE

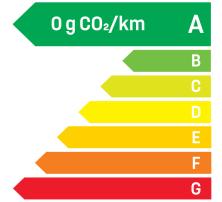
Patrimoine, Architecture & Design



N°8

DS SÉRÉNITÉ
JUSQU'À **8** ANS
GARANTIE PREMIUM

100 % ÉLECTRIQUE
750 KM D'AUTONOMIE
RÉSERVEZ VOTRE ESSAI SUR
DSAUTOMOBILES.FR



DS préfère TotalEnergies - DSautomobiles.fr - CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE DS N°8 : 0 L/100 KM ET 0 G/KM. Cycle mixte norme WLTP. DS Automobiles RCS Paris 642 050 199.

Pour les trajets courts, privilégez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

DS STORE LEVALLOIS-PERRET

25 rue Paul Vaillant Couturier - 92300 Levallois-Perret - 01 81 02 22 22

Leila Neubauer

DIRECTRICE GÉNÉRALE
GROUPE NEUBAUER
MÉCÈNE CULTUREL

Bonsoir à toutes et à tous,

Chers membres du jury, chères lauréates, c'est avec un immense plaisir qu'au nom du Groupe Neubauer, j'ai l'honneur de parrainer cette magnifique catégorie Patrimoine, Architecture & Design.

Le groupe Neubauer est une entreprise familiale et centenaire, qui a toujours accompagné les grandes évolutions de son temps : la mobilité, l'innovation automobile, mais aussi, aujourd'hui, le design d'espace et la valorisation du patrimoine urbain.

Notre histoire repose sur trois piliers indissociables : la passion, l'audace et l'engagement collectif.

Au-delà de l'automobile, nous croyons profondément à la rencontre entre l'industrie et la culture, entre la technique et la sensibilité artistique.

Dans nos concessions comme dans nos projets, nous avons à cœur d'accueillir et de soutenir une nouvelle génération de créatrices et de créateurs, qui font dialoguer patrimoine et design contemporain.

Cette catégorie incarne parfaitement cette alliance entre histoire et innovation, entre transmission et création.

Elle met à l'honneur des femmes qui embrassent l'art de bâtir, de concevoir, de préserver et d'imaginer de nouveaux usages des lieux et des objets.

Les lauréates que nous célébrons ce soir incarnent la diversité, l'excellence et la passion qui animent le sec-



teur du patrimoine et du design.

Le jury a distingué des personnalités exceptionnelles : dirigeantes de grandes institutions, créatrices audacieuses, artistes, architectes, conservatrices — toutes unies par une même exigence, celle de faire rayonner le patrimoine vivant.

En les honorant, nous ne saluons pas seulement leur talent : nous célébrons l'avenir qu'elles construisent pour notre mémoire collective.

J'ai maintenant le plaisir d'appeler sur scène les lauréates 2025 de la catégorie Patrimoine, Architecture & Design :



Manuelle Gautrand, Anne de Mondenard, Aurélie Voltz, Marie Lavandier, Leila Neubauer, Isabelle Duberne, Sophie Mallebranche, Chloé Collin, Ara Starck.

Nathalie Blanc-Guelpa, directrice générale déléguée adjointe de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

Aurélie Voltz, directrice générale du Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

Chloé Collin, commissaire, créatrice de contenu et passeuse d'images.

Anne de Mondenard, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département Photographie et Images numériques au Musée Carnavalet – Histoire de Paris.

Sophie Mallebranche, artiste et designer textile, cofondatrice et directrice artistique du Matériel Design Group.

Ara Starck, artiste plasticienne franco-américaine.

Manuelle Gautrand, architecte française.

Isabelle Duberne, cofondatrice de The Invisible Collection, plateforme internationale de mobilier et d'objets de design haut de gamme.

Marie Lavandier, conservatrice générale du patrimoine, historienne de l'art et anthropologue, présidente du Centre des monuments nationaux.

Barbara Gouget, directrice du Musée des Beaux-Arts de Nîmes.

Félicitations à chacune d'entre vous : par votre regard et votre engagement, vous façonnez les espaces de demain tout en préservant la beauté du passé.

]**100**[
FEMMES
DE CULTURE

CATÉGORIE
**Edition
Presse**

]**100**[
FEMMES
DE CULTURE

**Une manifestation
soutenue par le**



Créé le 11 octobre 1946, le Centre national du livre (CNL) est un établissement public du ministère de la Culture. Il a pour missions d'encourager la création, l'édition, la diffusion et la promotion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre. Il œuvre également en faveur du développement de la lecture auprès de tous les publics.

www.centrenationaldulivre.fr



Magali Fourmentro

DÉLÉGUÉE À LA COMMUNICATION ET AUX ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES CNL (CENTRE NATIONAL DU LIVRE)



Chères femmes de culture, chers membres du jury, chers amis,

Je représente aujourd’hui Régine Hatchondo, présidente du Centre national du livre, qui n’a malheureusement pas pu être parmi nous ce soir.

Le CNL est particulièrement fier d’être partenaire, cette année encore, du Prix 100 Femmes de Culture.

En tant qu’établissement public chargé de soutenir la filière du livre, nous veillons à garantir une égalité réelle entre femmes et hommes dans l’attribution des bourses d’auteurs et de traducteurs.

En 2024, les femmes ont ainsi obtenu 59 % des bourses délivrées par le CNL — un signe encourageant d’une évolution durable.

Mais au-delà du soutien économique apporté aux auteurs, éditeurs et libraires, nous défendons l’émergence

d’ouvrages qui valorisent la condition et la parole des femmes.

Tout récemment, en septembre 2025, nous avons soutenu la publication de l’ouvrage *Paroles d’artistes femmes*, paru aux Éditions de La Martinière.

Les historiennes de l’art Lucia Pezzapan et Delphine Waynes, autrices de cette anthologie, y rappellent combien la plupart des recueils littéraires demeurent encore façonnés par des regards masculins.

Cette inégalité de représentation, souvent invisible, pèse sur notre accès au savoir et sur la perception que nous avons de la création.

Paroles d’artistes femmes redonne leur voix à des créatrices majeures des XIX^e et XX^e siècles :

Camille Claudel, Louise Bourgeois, Marie Laurencin, Sonia Delaunay, Suzanne Valadon...

Permettez-moi d’ailleurs de citer cette dernière, Suzanne Valadon, qui écrivait en 1933 dans un numéro spécial de *L’Amour de l’Art* consacré à La peinture d’instinct :

« Le but de ma vie ? Équilibre. Avoir une conscience, se regarder en face.

Il ne faut pas mettre la souffrance dans ses dessins — mais on n’a tout de même rien sans souffrir.

Je peins depuis l’âge de quatorze ans, avec ce que j’ai, sans discernement.

J’ai tâché de me faire une palette tellement simple que je n’ai plus besoin d’y penser.

J’ai fabriqué mes couleurs pendant quinze ans, j’ai dessiné follement,

pour que, quand je n’aurai plus Dieu, j’en aie encore au bout des doigts. »



Marie Loulier, Caroline Boinet, Valérie Perrin, Karine Tuil, Laure Limongi, Ouafae Mameche.

Ces mots résument, à mes yeux, la force de ce prix : la création féminine comme un acte de foi, d’endurance et de lumière.

C’est avec cette même conviction que j’ai le plaisir d’annoncer les 10 lauréates 2025 de la catégorie Édition & Presse :

Pénélope Bagieu, autrice et illustratrice (absente).

Carole Boinet, journaliste et directrice de la rédaction de *Les Inrockuptibles*.

Charlotte Gallimard, éditrice, directrice générale du groupe Madrigall et des Éditions Casterman (absente).

Faïza Guène, romancière (*Kiffe Kiffe demain*, *Milléniump Blues*, *Kiffe Kiffe hier*).

Laure Limongi, autrice (*L’Anomalie des zones profondes du cerveau*, *Ton cœur a la forme d’une île*, *L’Invention de la mer*).

Ouafae Mame, journaliste, éditrice et conférencière spécialiste des cultures urbaines et des littératures contemporaines.

Valérie Perrin, autrice (*Changer l’eau des fleurs*, *Trois, Tata*), scénariste et photographe.

Anne-Florence Schmitt, directrice de la rédaction de *Madame Figaro*, représentée par **Marie Loulier**, éditrice numérique.

Sandrine Thévenet, cofondatrice et codirectrice éditoriale de la maison d’édition *Les Avrils*.

Karine Tuil, romancière (*Les Choses humaines*, *La Décision*, *La Guerre par d’autres moyens*).

Bravo à ces dix femmes qui, chacune à leur manière, donnent aux mots une portée universelle et continuent de faire vivre la littérature au féminin.

100
FEMMES
DE CULTURE

FOCUS

MENTORAT FRANCO-ALLEMAND

“Femmes de Culture & OFAJ”

Grâce à ses
programmes culturels,
l’OFAJ ouvre
des portes pour créer un

Partage
Langue
Langue
Co-construction
Expérience
La Ng a Ge
com m Un



Florence Saby-Siskos

CHARGÉE DES PARTENARIATS ET
ÉVÉNEMENTS À L'OF AJ



L'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) œuvre depuis plus de soixante ans au service de la jeunesse et de l'amitié franco-allemande. Nous proposons des programmes pour les jeunes de 3 à 35 ans, dans des domaines aussi variés que la culture, le sport, les sciences ou l'éducation. Le mentorat Femmes de Culture – OFAJ est né de la volonté de soutenir de jeunes femmes allemandes souhaitant s'insérer dans le milieu culturel français.

Chaque année, nous sélectionnons six jeunes femmes vivant en France, francophones, déjà engagées dans des études ou carrières culturelles. Elles sont ensuite accompagnées par six mentores françaises, issues du réseau Femmes de Culture, choisies selon leur parcours et leur secteur d'expertise. L'objectif n'est pas de "trouver un emploi", mais de transmettre les clés d'un écosystème professionnel complexe et stimulant, tout en renforçant la confiance et la légitimité de ces jeunes femmes dans leur parcours. Ce programme est devenu

un modèle d'échange interculturel, fondé sur la solidarité et l'inspiration réciproque.

Je tiens à remercier chaleureusement les six mentores de l'édition 2025 pour leur engagement exemplaire :

Solène Saint-Gilles, responsable des programmes culturels à France Télévisions ;

Julie Narbey, directrice générale du Centre Pompidou ;

Daphné Lora, cheffe du service de l'attractivité au CNC ;

Saar Bagheri, ancienne responsable Media & Entertainment chez Amazon ;

Véronique Cardi, présidente-directrice générale des Éditions Le Masque et La Teste ;

Alix Penandizarme, directrice éditoriale chez Flammarion.

Ces femmes ont consacré du temps, de l'énergie et de la bienveillance à leurs mentorées : elles leur ont ouvert les portes de leurs univers, permis d'assister à des tournages, d'échanger avec des artistes, des dirigeants, des responsables institutionnels. Cette édition fut particulièrement riche, et je veux saluer ici l'engagement des mentorées, dont la curiosité et le courage sont une leçon d'enthousiasme. La cinquième édition vient tout juste d'être lancée : les nouvelles candidatures sont ouvertes, et nous invitons toutes les Femmes de Culture qui souhaitent devenir mentores à nous rejoindre. Ce programme est une aventure humaine autant qu'un pont entre les générations et les cultures. Il prouve, s'il en était besoin, que la transmission reste au cœur de la culture.

Laurence le Ny

TRÉSORIÈRE ET RESPONSABLE DU
PROGRAMME DE MENTORAT
FEMMES DE CULTURE

Ce programme de mentorat est l'un des plus beaux projets portés par l'association Femmes de Culture. Il est né d'un partenariat solide avec l'OFAJ, grâce à Anne Tallineau, alors secrétaire générale de l'Office, aujourd'hui ambassadrice aux Seychelles. Avec Florence Saby-Siskos, nous avons poursuivi et développé ce programme, qui célèbre cette année sa quatrième édition et s'apprête à lancer sa cinquième. Ce mentorat vise à mettre en relation des femmes de culture expérimentées avec de jeunes professionnelles allemandes installées en France, qui souhaitent s'intégrer, comprendre l'écosystème culturel français et construire leur réseau. C'est un programme léger dans sa forme — six mois, un rendez-vous par mois, en visio ou en présentiel — mais profond dans son esprit : il repose sur la confiance, le dialogue, la transmission et le partage d'expérience. Être mentore, c'est transmettre, mais c'est aussi beaucoup recevoir. Les échanges nourrissent les deux côtés du binôme.



Solène Saint-Gilles, Stéphan Paris, Laurence le Ny, Julie Narbey, Kim Sterzel, Aline Lewinski, Sophie Hennrich, Alix Penent d'Izarn, Véronique Cardi, Florence Saby-Siskos, Katrin Böthling, Katharina Peters, Florence Wittenberg, Anna Skenderoglou, Sahar Bagheri

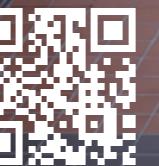
100
FEMMES
DE CULTURE

CATÉGORIE

Spectacle Vivant

Adami

Pour les
artistes
par les
artistes



adami.fr
Mes droits, mes projets,
ma voix, ma carrière

Emma Spinoz, Talents Adami Danse 2025 © Thomas Barret

Patricia Stibbe

SECRÉTAIRE FEMMES DE CULTURE
CHEFFE DU SERVICE DE L'INSPECTION DE
LA CRÉATION ARTISTIQUE AU MINISTÈRE DE
LA CULTURE

Le spectacle vivant, c'est la vie, l'énergie, la présence — il est partout. Parfois, il déborde même de nos plateaux pour investir l'actualité, pas toujours de la manière la plus inspirante... Mais celui que nous célébrons ce soir, c'est celui qui invente, qui rassemble, qui interroge, celui où les arts se rencontrent et se répondent : théâtre, danse, musique, cirque, performance — sans craindre d'explorer de nouveaux territoires esthétiques.

Il y a quelques jours, l'Inspection de la création artistique organisait deux journées passionnantes intitulées *Les arts en acte* : de la performance à l'inter-artistique, à partir d'un rapport que je vous invite toutes et tous à consulter. Dans la salle, quelqu'un a dit : "Merci pour ces échanges, cela fait un bien fou."

Et j'ai eu envie de penser à vous, à ces femmes qui incarnent cette vitalité : dans leur manière de créer, diriger, transmettre et inventer, elles sont les arts en acte. Pourtant, comme le rappelle chaque année l'Observatoire de l'égalité, les œuvres des femmes dans le spectacle vivant restent moins visibles, moins programmées, moins financées.

Des progrès existent, la ministre l'a rappelé, mais le chemin reste long. Les femmes que nous honorons ce soir changent la donne. Dirigeantes, artistes, directrices artistiques, elles font battre le cœur du spectacle vivant. Pour lever le rideau sur ces dix lauréates, j'ai le grand plaisir de passer la parole à Anne Bouvier et Élizabeth Le Hot, respectivement présidente et directrice générale de l'ADAMI.



Anne Bouvier

PRÉSIDENTE DE L'ADAMI



Merci beaucoup, Patricia, et bravo à vous, qui connaissez si bien le spectacle vivant pour l'avoir accompagné sous tant de formes.

LADAMI est une société civile qui gère les droits voisins du droit d'auteur pour les artistes-interprètes : comédiennes, danseuses, musiciennes, chanteuses lyriques, chefs d'orchestre ou circassiennes. Notre rôle est de défendre leurs droits, de soutenir leurs projets, et d'accompagner leurs parcours dans toutes les disciplines du spectacle vivant, mais aussi dans la musique, le cinéma ou la fiction audiovisuelle. En septembre dernier, nous avons publié une étude sur la représentation des femmes dans les fictions françaises : quatre rôles sur dix sont tenus par des femmes, et ces chiffres chutent brutalement après 40 ans. Il reste du chemin à parcourir — mais c'est aussi ce qui donne sens à ce partenariat avec Femmes de Culture. Nous partageons la même conviction : la culture vit à travers celles et ceux qui la font. C'est donc avec une grande fierté que nous révélons les cinq premières lauréates 2025 de la catégorie Spectacle vivant :

Aude Accary-Bonney, directrice générale adjointe de l'Opéra national de Paris ;

Christine Bastin, chorégraphe, danseuse, pédagogue et fondatrice de la compagnie La Folia ;

Nadia Beugré, chorégraphe, danseuse et directrice artistique de la compagnie Libra (absente) ;

Élisabeth Bouchaud, autrice, comédienne, physicienne et directrice du Théâtre de la Reine Blanche à Paris ;

Antoinette Gomis, chorégraphe, interprète, créatrice de la compagnie éponyme et cofondatrice du collectif Funky Ladies Crew.

Élizabeth Le Hot

DIRECTRICE GÉNÉRALE GÉRANTE ADAMI



Merci, Anne. Ce palmarès est le fruit d'un jury aux expertises croisées : théâtre, musique, cinéma, audiovisuel, entrepreneurat culturel... La diversité des regards a permis de distinguer dix parcours inspirants et complémentaires. J'en profite pour souligner que cette année marque ma septième participation à Femmes de Culture. Cela veut dire que Femmes de Culture entre dans l'âge de raison — et qu'elle a tenu ses promesses : un réseau fort, vivant et puissant, où la sororité et

les alliances font naître la reconnaissance mutuelle de femmes remarquables. J'ai donc le plaisir de dévoiler les cinq autres lauréates 2025 de la catégorie Spectacle vivant :

Leïla Ka, danseuse et chorégraphe, artiste associée au 104, à La Garance et à Dieppe Scène nationale ;

Dorothée Munyaneza, chorégraphe, danseuse, musicienne et metteuse en scène, représentée ce soir par Sarah Mushkin.

(Message vidéo de Dorothée Munyaneza :)

« Je cherche à mettre au centre celles et ceux qui se sentent à la marge. Récemment, mes collègues et moi avons été victimes d'une agression raciste lors de la Biennale de la danse de Lyon. Merci pour vos soutiens, et continuons à créer du lien. »

Nos pensées l'accompagnent, ainsi que son équipe.

Mélinda Moussé-Sissé, directrice des productions, tournées et coordination à Chaillot – Théâtre national de la Danse ;

Kelly Rivière, comédienne, autrice et traductrice, créatrice du spectacle *An Irish Story* ;

Marie-Ève Signeyrole, metteuse en scène, comédienne, autrice et vidéaste, dont l'univers poétique relie opéra, théâtre et cinéma.

Félicitations à ces dix femmes formidables qui, par leur engagement, leur créativité et leur audace, font rayonner le spectacle vivant sous toutes ses formes.



Karine Croquenoy, Élizabeth le Hot, Didier Brice, Mathilde Carmet, Maud Bouvier

100
FEMMES
DE CULTURE

CATÉGORIE

Arts Contemporains

RAJA GROUP
Leader européen de la distribution BtoB



EMBALLAGES
FOURNITURES DE BUREAU
ÉQUIPEMENTS POUR LES ENTREPRISES

RAJA

RAJAPACK

RÉTIF

MONDOFFICE

Kalamazoo
se transforme en
MONDOFFICE

JPG
devient
MONDOFFICE

morplan

Viking

Welcome Office

cenpac

UDO BAR

bernard

Danièle Marcovici



PRÉSIDENTE DU GROUPE RAJA, DE LA FONDATION RAJA-DANIÈLE MARCOVICI ET DE LA VILLA DATRIS - FONDATION POUR LA SCULPTURE CONTEMPORAIN

soutient chaque année des projets associatifs en France et à l'international, pour les droits des femmes, l'éducation, la santé et l'autonomie économique. Les femmes artistes, entrepreneuses, militantes sont trop souvent invisibilisées — mais elles demeurent essentielles. Les mettre en lumière, c'est leur rendre justice, et c'est la raison d'être du Prix 100 Femmes de Culture. Je suis donc particulièrement honorée d'être grande mécène de la catégorie Art contemporain, pour la deuxième année consécutive. Ce soir, parmi nos dix lauréates, je souhaite rendre un hommage particulier à Koyo Kouoh, disparue le 10 mai 2025 à l'âge de 58 ans.

Figure de proue de l'art panafricain, directrice du Zeitz MOCAA au Cap et première femme africaine nommée commissaire de la Biennale de Venise 2026,

elle a transformé le paysage de l'art contemporain en plaçant l'Afrique et sa diaspora au cœur du récit artistique mondial.

Elle disait : « C'est un honneur et un privilège unique de créer une exposition qui, je l'espère, aura un sens pour le monde dans lequel nous vivons, et plus encore pour celui que nous voulons construire. »

Un hommage vidéo, diffusé par TV5MONDE, lui est consacré ce soir.

(Projection du reportage hommage)

Et maintenant, j'ai le plaisir de présenter les neuf autres lauréates 2025 de la catégorie Art contemporain :

Malala Andrialavidrazana, artiste et photographe franco-malgache, dont les séries monumentales déconstruisent les héritages coloniaux en mêlant cartes, billets et archives pour réinterroger nos géographies du pouvoir.

Mariane Ibrahim, galeriste franco-somalienne visionnaire, fondatrice de galeries à Chicago, Paris et Mexico, ambassadrice incontournable des artistes africains et de la diaspora.

Mesdames, Messieurs, chères amies, Je suis ravie de m'adresser à vous, ici, au Palais de Tokyo, pour célébrer l'excellence et le talent de dix femmes formidables qui font rayonner les arts contemporains. En tant que présidente du Groupe RAJA, de la Fondation RAJA-Danièle Marcovici pour les femmes et de la Fondation Villa Datriss, j'ai toujours été convaincue que l'art est bien plus qu'une passion ou un investissement : c'est un levier de transformation sociale, un vecteur d'éman- cipation et un espace de dialogue universel.

Pardon, je reviens tout juste de Budapest, où j'ai accompagné les 69 collaboratrices et collaborateurs du groupe RAJA qui ont couru le marathon !

Moi, je n'ai pas couru — je les ai encouragés — mais eux méritent vos applaudissements !

Depuis plus de quinze ans, la Fondation Villa Datriss soutient la création artistique, en particulier la sculpture contemporaine, à travers des expositions accessibles à toutes et à tous, gratuites et vivantes.

Mon engagement pour l'art se double d'une conviction profonde : celle de la nécessité de donner toute leur place aux femmes dans notre société. C'est le combat de la Fondation RAJA-Danièle Marcovici, qui



Sumiko Oé-Gottini, Malala Andrialavidrazana, Anne Lacoste, Amandine Nana, Naomi Lulendo, Mariane Ibrahim, Sandra Terdjman.

Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la Photographie à Lille, ancienne conservatrice du Getty Mu- seum et du Musée de l'Élysée, dont les expositions explorent les maîtres et les marges de la photographie.

Naomi Lulendo, artiste franco-guadeloupéenne et congolaise, dont les sculptures totémiques mêlent photographie, céramique et installation pour revisiter les cosmologies caribéennes et africaines.

Sarah Moon, légende de la photographie de mode et du cinéma poétique, pionnière d'une esthétique onirique et intemporelle.

Amandine Nana, curatrice, autrice et chercheuse, qui développe une approche curatoriale hybride autour des pédagogies critiques, de la mémoire transgénérationnelle et de la joie collective.

Sumiko Oé-Gottini, commissaire d'exposition et chercheuse en design sensoriel, créatrice du programme de médiation chromatique Colorama, reliant écologie, patrimoine et perception des couleurs.

Sandra Terdjman, curatrice et mécène, cofondatrice

de Kadist (Paris – San Francisco), engagée dans des projets artistiques à fort impact communautaire à tra- vers le monde.

Claire Zagonel, artiste pluridisciplinaire et photo- graphie d'origine guadeloupéenne, qui mêle vidéo, graphisme et images documentaires pour explorer la mémoire et les luttes afro-descendantes.

Ces neuf femmes, aux côtés de Koyo Kouoh, incarnent la diversité, la puissance et la profondeur de la scène artistique contemporaine.

Par leur regard, leur engagement et leur œuvre, elles rappellent que l'art n'est pas un luxe, mais une nécessité vitale, un langage universel qui transcende les frontières et les différences.

En les honorant ce soir, nous célébrons non seulement leur excellence, mais aussi le chemin qu'elles ouvrent pour toutes celles qui viendront après elles.

100 FEMMES DE CULTURE

CATÉGORIE

Arts Créatifs & Savoir-faire



■ PLONGEZ DANS L'UNIVERS
EXCLUSIF ET RAFFINÉ D'HÔTELS & PRÉFÉRENCE
CLUBPREFERENCE.COM

Créé en 2000, Hôtels & Préférence s'est imposé comme une référence absolue dans le domaine de l'hôtellerie haut de gamme.

Chaîne volontaire, Hôtels & Préférence réunit plus de 10 500 chambres réparties dans 19 pays au sein de 150 établissements emblématiques, alliant élégance et authenticité. La chaîne incarne l'excellence à travers le monde.



HOTELSPREFERENCE.COM
+33 (0)1 78 94 90 40
CONTACT@HOTELSPREFERENCE.COM

Émilie Viargues Medge

PRÉSIDENTE CEO CHRISTOFLE



Difficile de prendre la parole après tant de femmes exceptionnelles. Et je vous avoue un peu d'émotion.

Lorsque j'ai accepté, avec beaucoup d'honneur, de rejoindre ce jury il y a quelques mois, je ne savais pas encore qu'une petite fille viendrait bouleverser ma vie — elle a quatre mois aujourd'hui.

Redevenir mère à 41 ans a donné une profondeur particulière à mon engagement ici, auprès de vous.

En dirigeant une maison historique comme Christofle, je me suis souvent demandé quelle place une entreprise peut occuper dans le champ culturel.

Et j'ai compris que les femmes qui dirigent, créent, ou soutiennent dans l'ombre des institutions, font aussi partie intégrante de cette grande famille de la culture.

En tant que membre du Conseil d'administration du Grand Palais, je mesure à quel point la culture française est sublime, mais aussi combien elle souffre parfois.

Je compte sur les femmes que nous célébrons aujourd'hui pour continuer à la porter haut et fort, pour rappeler que la culture est aussi une affaire de femmes, de vision, de courage et de transmission.

Trop souvent, nous oubliions de le dire, et ce soir, je veux le proclamer avec fierté.

Cette catégorie, Art créatif & Savoir-faire, me tient particulièrement à cœur.

C'est un domaine où les femmes restent encore trop peu nombreuses, alors même qu'elles en incarnent l'excellence.

Je suis heureuse de dévoiler les lauréates 2025 de la catégorie Art créatif & Savoir-faire :

Julie Bercovy, présidente de LVMH Luxury Ventures, qui investit et accompagne des maisons indépendantes, innovantes et durables.

Aurélie Bidermann, créatrice et directrice artistique, fondatrice de sa propre maison, dont l'univers poétique et raffiné continue d'inspirer l'artisanat d'excellence.

Zuri Camille de Souza, première cheffe en résidence à la Villa Médicis à Rome, dont la cuisine est un art à part entière, nourri de mémoire et de création.

Charlotte Chesnais, designer et fondatrice de la maison éponyme, connue pour ses bijoux sculpturaux à la frontière de l'art et du design.

Elsa Heismann, responsable du merchandising international pour la Maison Chanel.

Mathilde Favier, directrice des relations publiques VIP Monde de la Maison Dior, icône d'élégance et d'influence culturelle.

Élodie Piège, directrice générale des Maisons Piège, figure du savoir-faire gastronomique français.

Hélène Poulit-Duquesne, présidente-directrice générale de la Maison Boucheron, qui conjugue excellence joaillière et audace créative.

Caroline Scheufele, coprésidente et directrice artistique de la Maison Chopard, pionnière d'une joaillerie éthique et durable.

Ces femmes incarnent toutes la rencontre entre création, transmission et innovation.

Un dernier mot, si vous le permettez.

Nous avons une mission, nous les femmes — mères de filles, mais aussi mères de garçons.

Il nous appartient d'enseigner à nos fils à ouvrir les portes, à inviter, à inclure.



Emilie Viargue Metge, Hélène Poulit-Duquesne

Car notre place n'est pas à défendre : elle est à occuper, pleinement, dans la culture comme dans toutes les sphères de la société.

Je suis fière d'être ici, parmi vous, et profondément honorée d'en faire partie. Merci.



Charlotte Chesnais, Élodie Piège, Julie Bercovy, Emilie Viargues-Metge, Hélène Poulit-Duquesne, Aurélie Bidermann, Mathilde Favier, Gabrielle Légeret, Zuri Camille de Souza.

100 FEMMES DE CULTURE

CATÉGORIE Médias



Aux côtés des femmes qui font la culture !



#WeAreBanijay

Alexia Laroche-Joubert

PRÉSIDENTE GROUPE BANIJAY FRANCE



Bonjour à toutes et à tous.

L'aventure des 100 Femmes de Culture me tient particulièrement à cœur.

J'ai eu la chance d'être lauréate en 2022, puis membre du jury en 2024.

Cette année, Banijay soutient la catégorie Médias, et cela résonne profondément avec nos valeurs.

Dans notre groupe, les femmes occupent toutes les places : devant la caméra, en tant qu'animatrices ou comédiennes, mais aussi derrière, comme productrices, rédactrices en chef, dirigeantes de filiales.

Nous veillons à ce que leur présence et leur influence s'affirment dans tous les métiers de l'audiovisuel, de la création à la direction.

Soutenir cette catégorie, c'est prolonger cet engagement. Bravo à toutes les lauréates, et profitez pleinement de cette soirée qui célèbre la puissance de la culture et des femmes qui la font vivre.

Kim Younes

JURÉE & FEMME DE CULTURE 2025
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
TV5 MONDE

Bonsoir à toutes et à tous. Je suis très heureuse et honorée d'être ici ce soir, et je veux d'abord remercier chaleureusement Hélène Fulgence, Patricia Barbizet, Stéphan Paris, et bien sûr Rosalie Varda pour cette magnifique organisation.

Je suis fière à double titre : d'abord en tant que femme, et ensuite en tant que dirigeante d'un média dont la culture est la mission première.

À TV5MONDE, la culture est notre langue commune. Elle crée du lien entre les individus, les peuples, les territoires. Et dans un monde de plus en plus polarisé et fragmenté, ce lien est plus nécessaire que jamais.

Depuis plus de 40 ans, TV5MONDE est le premier réseau généraliste francophone mondial, présent dans plus de 200 pays et territoires, touchant 400 millions de foyers. La transmission de la culture francophone est au cœur de notre charte et irrigue toutes nos productions : Nos journaux d'information, où la culture est une rubrique quotidienne ;

Nos documentaires et films d'auteur, rares aujourd'hui sur les chaînes généralistes ; Et nos émissions culturelles, comme La Grande Galerie francophone, lancée



Elsa Darquier, Dolores Emile, Maryam Salehi, Léa Grandjean, Agnès Chauveau, Kim Younes, Maïtena Biraben.

cette année, avec une équipe d'expertes du monde de l'art — toutes des femmes, je le souligne avec fierté.

Promouvoir la diversité et la parité dans les médias est une exigence de tous les instants.

Dans nos rédactions comme sur nos plateaux, nous veillons à donner la parole à des femmes journalistes, productrices, expertes, artistes — mais aussi à les accompagner, car trop souvent, leur expertise est là, mais leur confiance ne suit pas encore.

C'est un travail quotidien, une vigilance permanente, et c'est précisément pour cela que ce partenariat avec les 100 Femmes de Culture a tant de sens.

Les femmes que nous célébrons ce soir sont talentueuses, passionnées, audacieuses, et surtout, elles ont toutes ce dénominateur commun : une énergie viscérale et une force de caractère qui inspirent.

J'ai donc le grand plaisir d'annoncer les lauréates 2025 de la catégorie Médias :

Maïtena Biraben, directrice générale de Mesdames Productions ;

Agnès Chauveau, directrice générale déléguée de l'INA ;

Elsa Darquier, présidente de Brut ;

Dolores Emile, directrice des programmes de flux chez Netflix France ;

Léa Grandjean, journaliste et programmatrice culture à TMC / Groupe TF1 ;

Rebecca Manzoni, journaliste et productrice (Totémic, Le Masque et la Plume, France Inter*) — absente ce soir ;

Daphné Roulier, journaliste et animatrice — également absente ;

Maryam Salehi, directrice déléguée à la direction générale et vice-présidente du conseil d'administration de NRJ Group ;

Et enfin, **Anne Sinclair**, journaliste et autrice, qui nous adresse son amitié et ses remerciements.

Bravo à ces femmes d'influence, de conviction et de création, qui donnent chaque jour à l'information et à la culture un visage, une voix et une conscience.

]
100[
FEMMES
DE CULTURE

CATÉGORIE

Innovation
& Cultures
Numériques

60



Hors
des sentiers
battus
Une voie à tracer



UGGC AVOCATS
LE DROIT DES POSSIBLES

Anne-Marie Pecoraro & Corinne Khayat

AVOCATES ASSOCIÉES
UGGC AVOCATS



Bonjour à toutes et à tous. Nous représentons aujourd’hui UGGC Avocats, fidèle partenaire et mécène des Femmes de Culture depuis plusieurs années. Notre métier, au cœur du droit et de la création, consiste à soutenir, défendre et structurer les industries culturelles. Et depuis longtemps, nous avons choisi de renforcer la place des femmes dans cet écosystème — qu’elles soient artistes, entrepreneures ou dirigeantes. Spécialiste du droit de la propriété intellectuelle et du numérique, j’ai aussi la chance de travailler sur le continent africain, en particulier dans les régions de l’Afrique de l’Ouest. J’y observe une dynamique formidable portée par des femmes créatrices, inventrices et techniciennes.

Par notre engagement juridique et stratégique, nous avons voulu leur donner les outils pour exister dans des domaines encore marqués par l’inégalité d’accès, qu’il s’agisse d’investissement, de formation ou de reconnaissance.

Et parce que la technologie est aussi un art, nous aimons rappeler ces figures oubliées :

Ada Lovelace, pionnière de la programmation informatique, ou Hedy Lamarr, actrice mythique d’Hollywood et inventrice d’un système de communication à l’origine du Wi-Fi. Ces femmes ont façonné le monde moderne, mais leur génie fut trop souvent éclipsé par leur beauté ou leur époque. C’est pourquoi il est essentiel, comme le fait Femmes de Culture, de rendre visibles celles qui transforment les codes — dans le numérique comme dans la création. Notre message ce soir est simple : Prenez la parole. Car chaque perspective est unique et mérite d’être entendue.

Tatiana Jama

FONDATRICE DE SISTA FUND ET DE SISTA ONG,
JURÉE 100 FEMMES DE CULTURE 2025

Bonjour à toutes, je viens du monde de la tech, et je voudrais commencer par un chiffre qui résume beaucoup : 2 %.

Depuis dix ans, seulement 2 % des fonds d’investissement dans la tech sont allés à des femmes. C’est moins qu’une marge d’erreur statistique. Quand j’ai créé ma première entreprise en 2009, puis que je l’ai revendue à Amazon, je pensais que tout allait bien dans le meilleur des mondes, que le mérite suffisait. J’ai compris plus tard que j’étais une anomalie statistique. Et je crois que beaucoup d’entre vous le sont aussi. Le problème, c’est que nous ne devons plus être des anomalies : nous devons devenir la norme. C’est ce constat qui m’a conduite à créer SISTA, une association, puis SISTA Fund, un fonds d’investissement de 100 millions d’euros dédié aux femmes et aux équipes paritaires. Être une femme dans la tech ou dans l’art, c’est affronter 99 % de refus pour un 1 % d’opportunité. Ce 1 %, il faut le saisir, le défendre, s’y accrocher de toutes nos forces. J’aime citer Ruth Bader Ginsburg, qui disait : “I stand on the shoulders of those who came before me.” Nous savons ce que nous devons à celles qui nous ont précédées, et c’est à nous maintenant de faire la courte échelle à celles qui viendront.

J’ajoute une touche d’humour : Savez-vous pourquoi les femmes ambitieuses ont souvent la tête plate ? Parce qu’on leur a trop tapé dessus avec condescendance. Alors, relevons la tête.

Comme le disait ma mère : “You don’t get what you deserve, you get what you negotiate for.” Négocions, avançons, et continuons à faire entendre notre voix.



Tatiana Jama, Anne Bouverot, Diane Dubray, Christine Ponzevera, Asma Mhalla, Camille Jouneaux, Michèle Ziegler, Myriam Faten Sfar, Maud Clavier, Anne-Sophie Steinlein, Anne-Marie Pecoraro, Laurence le Ny.

Parce que dans le vacarme du monde, la tech fait beaucoup de bruit... mais vous, femmes de culture, vous en êtes la musique. Merci infiniment.

Rosalie varda

Merci Tatiana, merci Anne-Marie et Corinne. Nous avons maintenant le plaisir de dévoiler les lauréates 2025 de la catégorie Innovation & Numérique :

Anne Bouverot, présidente du Conseil national du numérique et de l’intelligence artificielle ;

Maud Clavier, directrice des projets innovants Zorba Group ;

Diane Dubray, fondatrice de We Are Museums ;

Camille Jouneaux, autrice et créatrice de contenu sur l’art et la culture (Instagram) ;

Asma Mhalla, docteure en sciences politiques et essayiste ;

Christine Ponzevera, productrice chez Fortiche Production et responsable contenus et partenariats pour Riot Games ;

Myriam Faten Sfar, ex-directrice académique de la formation initiale des Gobelins Paris ;

Anne-Sophie Steinlein, directrice générale de YouSubscribe ;

Michèle Ziegler, directrice du YouImages Festival & Hub.

Bravo à toutes ces femmes qui prouvent que l’innovation et la culture ne s’opposent pas, mais s’enrichissent mutuellement.

Elles bâissent, chacune à leur manière, un futur où la technologie devient un outil de création, d’émancipation et de sens.

]**100**[
FEMMES
DE CULTURE

CATÉGORIE
Cinéma

PARITÉ
DIVERSITÉ

ÉGALITÉ

INCLUSION

INCLUSION

PARITÉ

PARITÉ

SHE ECHOES

EST FIÈRE D'ÊTRE MÉCÈNE
DE LA ^{12^{ÈME}} EDITION 100 FEMMES DE CULTURE

ÉGALITÉ

DIVERSITÉ

INCLUSION

PARITÉ

PARITÉ

SHEECHOES

Solène Léger

PRODUCTRICE DE CINÉMA
ET FONDATRICE SHE ECHOES



Bonsoir à toutes et à tous.

Je suis très heureuse de soutenir, pour la deuxième année consécutive, le Prix Cinéma des 100 Femmes de Culture. Je le remets au nom de She Echoes, une association née pour faire résonner les voix féminines dans la création cinématographique.

Notre mission : accompagner ces voix dans toutes leurs expressions, qu'il s'agisse d'aider Juliette Binoche à passer pour la première fois derrière la caméra, ou de soutenir la préservation du patrimoine d'Agnès Varda.

Le cinéma est un art de regard.

Et faire émerger de nouveaux regards féminins, c'est enrichir notre perception du monde.

En tant que productrice, je mesure combien il est vital de créer des espaces de liberté et de financement où les talents féminins peuvent s'affirmer, se raconter et transmettre.

Je tiens à remercier Hélène Fulgence, Patricia Barbizet, et Stéphan Paris pour cette initiative unique, et à adresser un remerciement tout particulier à Rosalie Varda, qui m'a fait découvrir ce collectif il y a trois ans.

Je suis sortie de cette première cérémonie émerveillée, galvanisée par tant de femmes inspirantes, et convaincue qu'il fallait amplifier ce mouvement.

Rosalie, tu incarnes cet esprit de sororité et de générosité qui fait le cœur de Femmes de Culture. Tu devrais, à mon sens, être élue Femme de Culture chaque année.

Mais avant de remettre le prix, quelques chiffres.

En 2024, seulement 24 % des films d'initiative française étaient réalisés par des femmes.

Et pourtant, 60 % des spectateurs dans les salles sont... des spectatrices.

Autrement dit, les femmes font vivre le cinéma, mais restent trop souvent absentes derrière la caméra.

Des prix comme celui-ci sont donc essentiels : ils offrent visibilité, légitimité et reconnaissance à celles qui créent, financent et transforment le septième art.

En 2025, le monde bouge, se transforme, parfois se divise. Soutenir les regards féminins, c'est aussi soutenir d'autres manières de raconter, de penser, de rêver — et d'inventer un avenir commun.

Découvrons ensemble les 10 lauréates 2025 de la catégorie Cinéma.

Les Lauréates 2025 — Catégorie Cinéma

Laure Calamy, actrice libre et audacieuse, qui incarne des femmes drôles, tendres et profondément humaines.

Élisabeth d'Arvieu, directrice générale de Mediawan Pictures, qui fait rayonner un cinéma ambitieux, ouvert sur le monde.



Solène Léger, Lubna Playoust, Joséphine Japy, Elsa Heizmann.

Elsa Heizmann, pour le groupe Chanel, qui relie la mode et le cinéma avec élégance et soutient les artistes et les histoires qui comptent.

Joséphine Japy, actrice lumineuse, qui passe désormais derrière la caméra avec un premier film plein de justesse.

Lina Khoudri, actrice audacieuse, incarnation vibrante de la jeunesse et de la modernité du cinéma d'aujourd'hui.

Shirley Kohn-Malmaud, productrice passionnée, défenseure d'un cinéma libre et sans frontières.

Lubna Playoust, réalisatrice et directrice de MK2 Curiosity, qui invente de nouveaux ponts entre le cinéma et le rare.

Natalie Portman, actrice, productrice et réalisatrice, dont la nomination n'a rien d'un symbole : engagée, elle a tenté jusqu'au dernier moment d'être présente à la cérémonie.

Mélika Toscan du Plantier, présidente du Festival International du Film de Marrakech, qui fait dialoguer les cinémas du monde entier.

Bravo à toutes ces femmes de cinéma.

Elles écrivent, dirigent, produisent, imaginent, transmettent. Elles prouvent que le cinéma n'est pas seulement un art du regard — c'est aussi un art de la lumière, et ce soir, cette lumière est féminine.



Solène Léger, Joséphine Japy.

]
100[
FEMMES
DE CULTURE

Cocktail de clôture

OFFERT PAR
AUGUSTINUS BADER





Patricia Stibbe, Solène Saint-Gilles



Mariane Ibrahim, Cathia Lawson-Hall, Katherine Fleming



Joséphine Japy



Rosalie Varda, Elsa Heizmann



Hélène Fulgence, Anne-Marie Pecoraro



Asma Mhalla, Sumiko Oe-Gottini, Anne-Lise Rosier, Laurence le Ny, Rachel Cartier, Line Abramatic



Caroline Boinet, Sylvie Farr, Mélinda Muset Cissé



Alexandra Crucq, Maitena Biraben



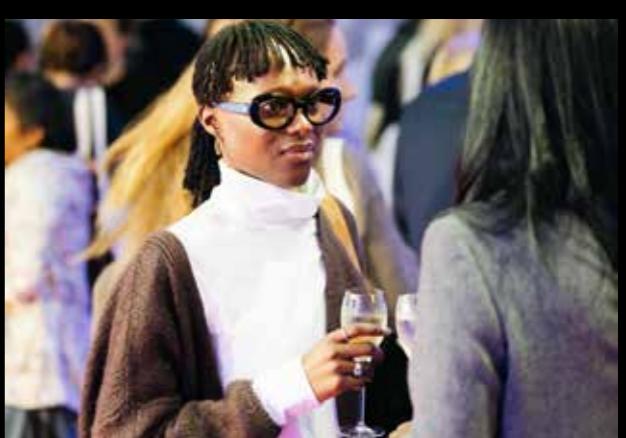
Nicolas Henri Dubois, Stéphan Paris



Mariane Ibrahim, Julie Bercovy, Mathilde, Aurélie Bidermann, Favier, Elodie Piège, Cathia Lawson-Hall



Stéphan Paris, Geoffroy Velter, Raphaëlle Haccart, Malala Andrialavidrazana, Roxane Gil



Naomi Lulendo, Mariane Ibrahim



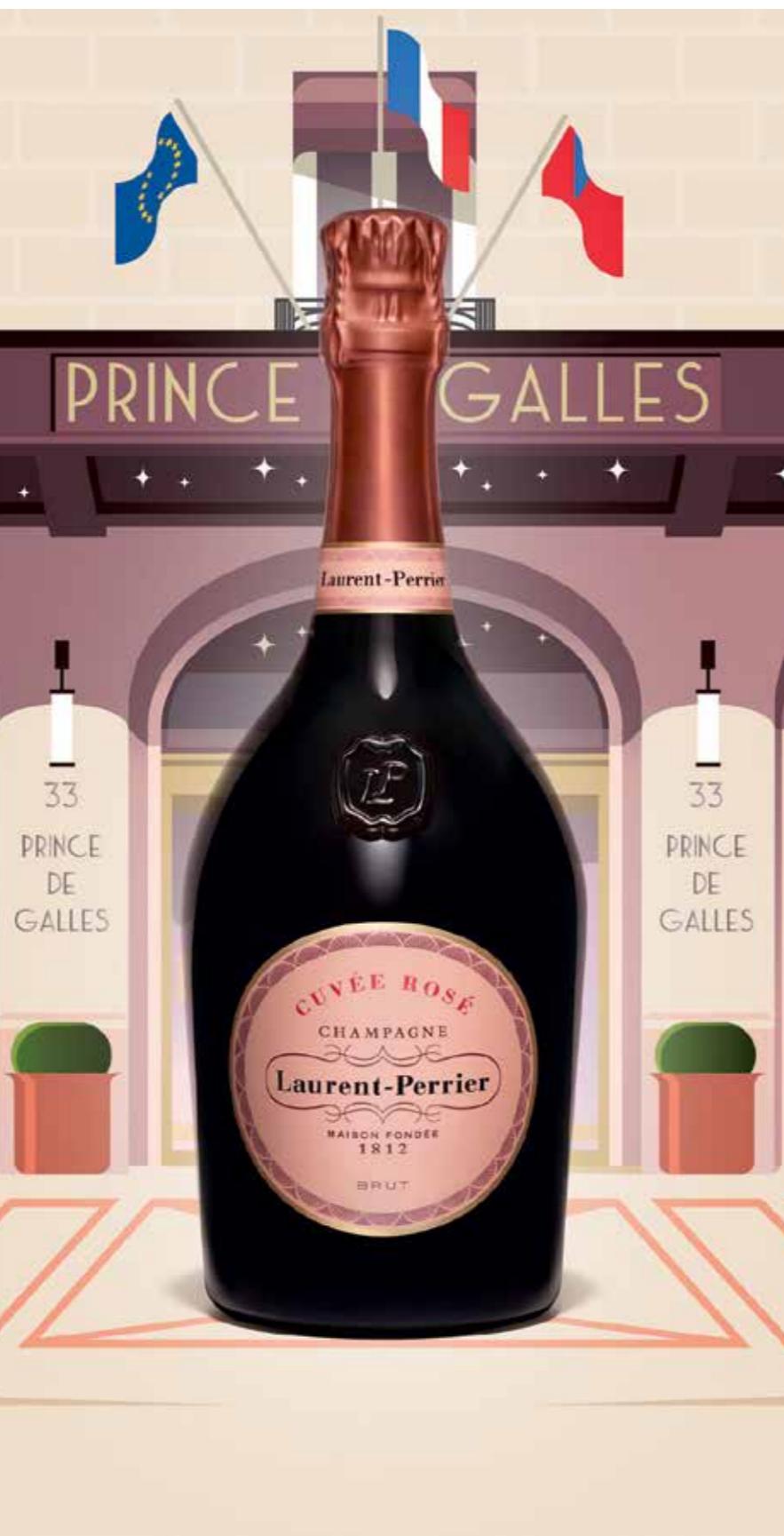
Le Prince de Galles
Paris

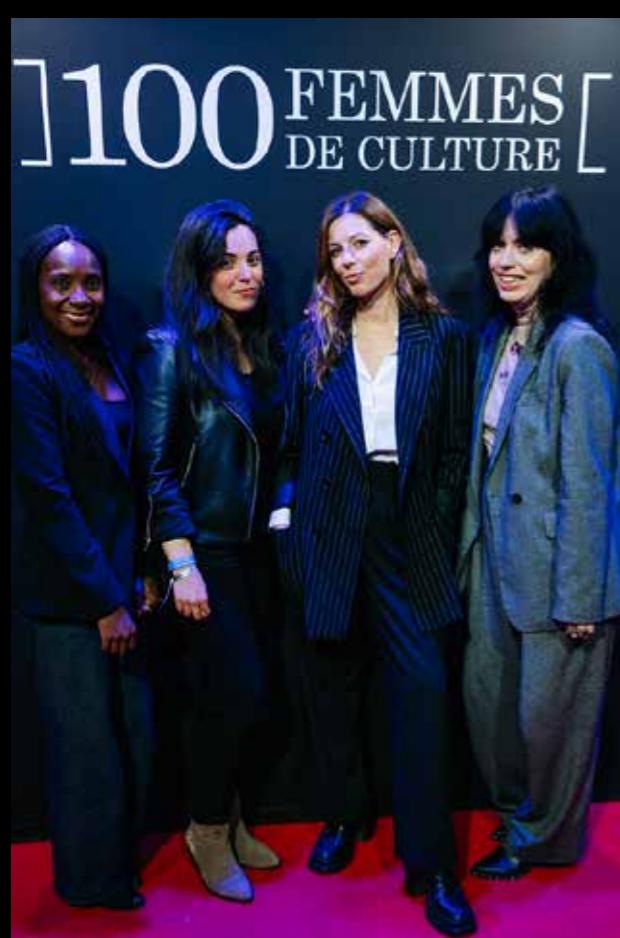


MAISON FAMILIALE INDÉPENDANTE

Laurent-Perrier

Cuvée Rosé, choisie par les meilleurs.





Flore propose une cuisine responsable, gourmande et créative, pour tous types d'événements.

Inspirée par ses voyages et expériences professionnelles dans différents pays, la cuisine de Flore Granboulan vous fera voyager, tout en s'appuyant sur **le terroir local** et les **produits de saison**.

- De 20 à 700 personnes
- Une prestation sur mesure et une cuisine **100% faite maison**.
- À base de **produits locaux** et de saison, en **circuit-court**.



Flore
Traiteur sur mesure

118-130 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

07 68 68 65 01
[@floreganboulan](https://www.instagram.com/floreganboulan)
www.flore.kitchen
contact@flore.kitchen



Artpoint is a digital art agency that specializes in immersive art experiences. We connect you with the greatest digital artists worldwide to inspire, engage and unite your customers and employees through unforgettable experiences. Elevate your brand, your space, or your special occasion with digital art!

[100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

Action Culturelle



Cécile Trunet-Favre
Directrice de l'action culturelle,
de la communication et des affaires
publiques FNAC DARTY



Sandrine Mehrez Kukurudz
Auteure, éditrice et fondatrice d'un
écosystème culturel francophone mondial
Rencontre des Auteurs Francophones



Tatjana Franck Rossignol
Directrice
Alliance Française à New York
Rencontre des Auteurs Francophones



Ingrid Brochard
Entrepreneure, collectionneuse et
philanthrope française engagée pour une
culture accessible à toutes et tous.



Cathia Lawson-Hall
Femme d'affaires franco-togolaise engagée pour
la valorisation des cultures africaines et afro-
diasporiques.



Mariane Ibrahim
Fondatrice & Directrice
Galerie Marianne Ibrahim



Sandra Terdman
Curatrice & Cofondatrice
Kadist (Paris & San Francisco),
Council (plateforme interdisciplinaire) et la
Résidence laillard (dans le Jura).



Sarah Moon
Photographe et réalisatrice



Anne Lacoste
Historienne de l'art, commissaire d'exposition
Directrice Institut pour la photographie des
Hauts-de-France (Lille)



Koyo Kouoh
Curatrice et intellectuelle suiso-camerounaise
A TITRE POSTHUME
décédée le 10 mai 2025



Laetitia Mampaka
Humoriste et Oratrice



Anne-Lise Rosier
Directrice Villa Créeative et Villa Naturalité
Directrice Fondation Avignon Université



Mariette Mulaire
Figure de la francophonie économique et
culturelle internationale Ex-CEO du World
Trade Centre Winnipeg



Judith Roze
Diplomate culturelle française
Ex Directrice adjointe de la Villa Albertine
Ex Conseillère culturelle adjointe de
l'Ambassade de France aux Etats-Unis



Marguerite Abouet
Ecrivaine, scénariste et réalisatrice
franco-ivoirienne



Sumiko Oe-Gottini
Curatrice, chercheuse et conseillère artistique
franco-japonaise



Malala Andrialavidrazana
Artiste visuelle franco-malgache



Naomi Lulendo
Artiste interdisciplinaire



Amandine Nana
Curatrice, autrice, poète et chercheuse
franco-camerounaise
Rédactrice en chef du magazine Air Afrique



Claire Zaniolo
Artiste pluridisciplinaire, chercheuse et
directrice artistique
d'origine guadeloupéenne

[100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

Arts Contemporains

[100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

Arts Créatifs & Savoir-Faire



Emilie Viargues
Présidente directrice générale CEO Christofle
Membre du Conseil d'administration de la
RMN-GP (Réunion des Musées nationaux
Grand Palais)



Elodie Piège
Directrice générale
Maison Piège



Aurélie Biderman
Directrice Artistique, créative consultante
bijoux / joaillerie / lifestyle
Charlotte Chesnais Paris



Charlotte Chesnais
Fondatrice & Directrice artistique
Charlotte Chesnais Paris



Julie Bercovy
Directrice de l'engagement artistique et
culturel Groupe LVMH



Solène Léger
CEO Léger Production
She Echoes



Joséphine Japy
Actrice



Elsa Heizmann
Directrice des projets culturels et
cinématographiques
CHANEL



Lubna Playoust
Directrice plateforme MK2 Creativity
MK2



Lyna Khoudri
Actrice



Mathilde Favier
Directrice des relations publiques VIP Monde
Maison Dior



Caroline Scheufele
Co-présidente et Directrice artistique
Maison Chopard



Gabrielle Légeret
Fondatrice et directrice générale de
l'association De l'or dans les mains



Hélène Poull-Duquesne
CEO
Maison de haute joaillerie Boucheron



Zuri Camille de Souza
Première cheffe en résidence
Villa Médicis à Rome



Shirley Kohn Malmö
Productrice indépendante & cofondatrice
Malmö Productions



Elisabeth d'Arvieu
Directrice générale Mediawan Pictures
(cinéma & animation)
Groupe Mediawan



Mélita Toscan du Plantier
Productrice Franco-Serbe, Directrice
Festival International du Film de Marrakech



Laure Calamy
Actrice



Natalie Portman
Actrice, productrice et réalisatrice

[100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

Cinéma

[100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE Edition & Presse



Caroline Boinet
Journaliste, Directrice de la rédaction
Les Inrockuptibles



Faïza Guène
Romancière & Scénariste



Ouafae Mameche
Journaliste, éditrice et conférencière



Valérie Perrin
Romancière, scénariste et photographe



Pénélope Bagieu
Auteure de bande dessinée, illustratrice et militante féministe



Tatiana Jama
Founder & Managing Partner SISTAFUND
& Co-fondatrice SISTA



Asma Mhalla
Essayiste et enseignante franco-tunisienne, spécialisée dans les enjeux politiques, économiques et éthiques liés aux technologies numériques et à l'intelligence artificielle



Camille Jouneaux
Auteure et vulgarisatrice spécialisée en histoire de l'art sur Instagram



Christine Ponzevera
Directrice de production & Directrice des contenus *Fortiche Production* (Arcane)



Myriam Faten Sfar
Directrice des programmes de formation initiale Gobelins



Charlotte Gallimard
Présidente des Editions Casterman
Directrice générale adjointe du groupe
Madrigall (Gallimard, Flammarion, Minuit, Folio, J'ai lu, etc)



Anne-Florence Schmitt
Directrice de la rédaction
Madame Figaro



Laure Limongi
Auteure, éditrice et enseignante française
Madame Figaro



Sandrine Thévenet
Cofondatrice et codirectrice éditoriale de la maison d'édition Les Avrils, groupe Delcourt.



Karine Tuil
Romancière française



Anne-Sophie Steinlein
CEO Youscribe, bibliothèque numérique francophone en streaming



Maud Clavier
Directrice des projets innovants
ZORBA GROUP



Anne Bouverot
French President's Special Envoy on AI
AI Action Summit



Michèle Ziegler
Chief Digital Officer (CDO) - Directrice de NewImages Festival & Hub
Forum des Images



Diane Drubay
Fondatrice
We Are Museum

[100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

Innovation & cultures numériques

[100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE Médias



Kim Younes
Présidente directrice générale
TV5 Monde



Léa Grandjean
Journaliste & Programmatrice Culture
Le Petit Quotidien - TMC (Groupe TF1)



Dolorès Emile
Directrice des séries documentaires
Netflix



Rebecca Manzoni
Journaliste & productrice radiophonique
France Inter Radio France



Maïtena Biraben
Animatrice, Productrice de TV Fran-
co-Suisse
Co-fondatrice Mesdames Média



Aya Nakamura
Autrice-Compositeuse-Interprète
Rec18 / Warner Music France



Solann
Autrice-Compositeuse-Interprète
Cinq7 / Wagram Music



Julie Hassid
Manageuse DJ Snake



Hylda Gbenou
Directrice artistique & Programmatrice
Festival Soliday



Sylvie Farr
Manager Angèle & Youssef Swatt's
Co-fondatrice Représente



Agnès Chauveau
Directrice générale déléguée
Institut national de l'audiovisuel (INA)



Maryam Salehi
Directrice Générale Déléguée
Groupe NRJ



Elsa Darquier
Directrice générale
BRUT.FR



Anne Sinclair
Journaliste et autrice



Daphnée Roulier
Journaliste et animatrice française
Directrice Éditoriale
Terre & Fils Média



Axelle Saint-Cirel
Mezzo-soprano française originaire de
Guadeloupe



Shay
Rapeuse belge



Anissa Jalab
Manager d'artistes



Raphaëlle Plasse
Directrice Générale Adjointe à la
Programmation
Paris La Défense Arena



Camille
Artiste

[100 FEMMES DE CULTURE]

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE Musique

10 LAURÉATES 2025

CATÉGORIE

Patrimoine Architecture-Design



Nathalie Blanc-Guelpa
Directrice générale déléguée adjointe
Réunion des musées nationaux – Grand
Palais (RMN-GP)



Aurélie Voltz
Directrice générale
Musée d'art moderne et contemporain
de Saint-Étienne Métropole (MAMC+)



Chloé Collin
Commissaire-priseur et créatrice de contenu



Anne De Mondenard
Conservatrice en chef du patrimoine
Responsable du département Photographies
et Images numériques
Musée Carnavalet – Histoire de Paris.



Sophie Mallebranche
Artiste et designer textile d'intérieur
Co-fondatrice et Directrice Artistique
Material Design Group



Mélinda Muset Cissé
Directrice des productions, des tournées et de
la coordination
Théâtre national de Chaillot



Aude Accary Bonnery
Directrice générale adjointe
Opéra national de Paris



Elisabeth Bouchaud
Auteure, Comédienne et Physicienne
Directrice Théâtre de la Reine Blanche
à Paris



Antoinette Gomis
Danseuse, chorégraphe et comédienne
française



Leïla Ka
Danseuse et chorégraphe française



Ara Starck
Artiste plasticienne



Manuelle Gautrand
Architecte française



Isabelle Duberne
Co-fondatrice
The Invisible Collection - Plateforme internationale de mobilier
et d'objets de design haut de gamme



Marie Lavandier
Conservatrice générale du patrimoine,
historienne de l'art et anthropologue
Présidente Centre des monuments nationaux (CMN)



Barbara Goujet
Directrice Musée des Beaux-Arts de Nîmes



Christine Bastin
Chorégraphe, danseuse et pédagogue
française



Marie-Eve Signeyrole
Metteuse en scène, autrice et vidéaste
française



Dorothée Munyaneza
Artiste franco-rwandaise
Chanteuse, danseuse, chorégraphe et autrice



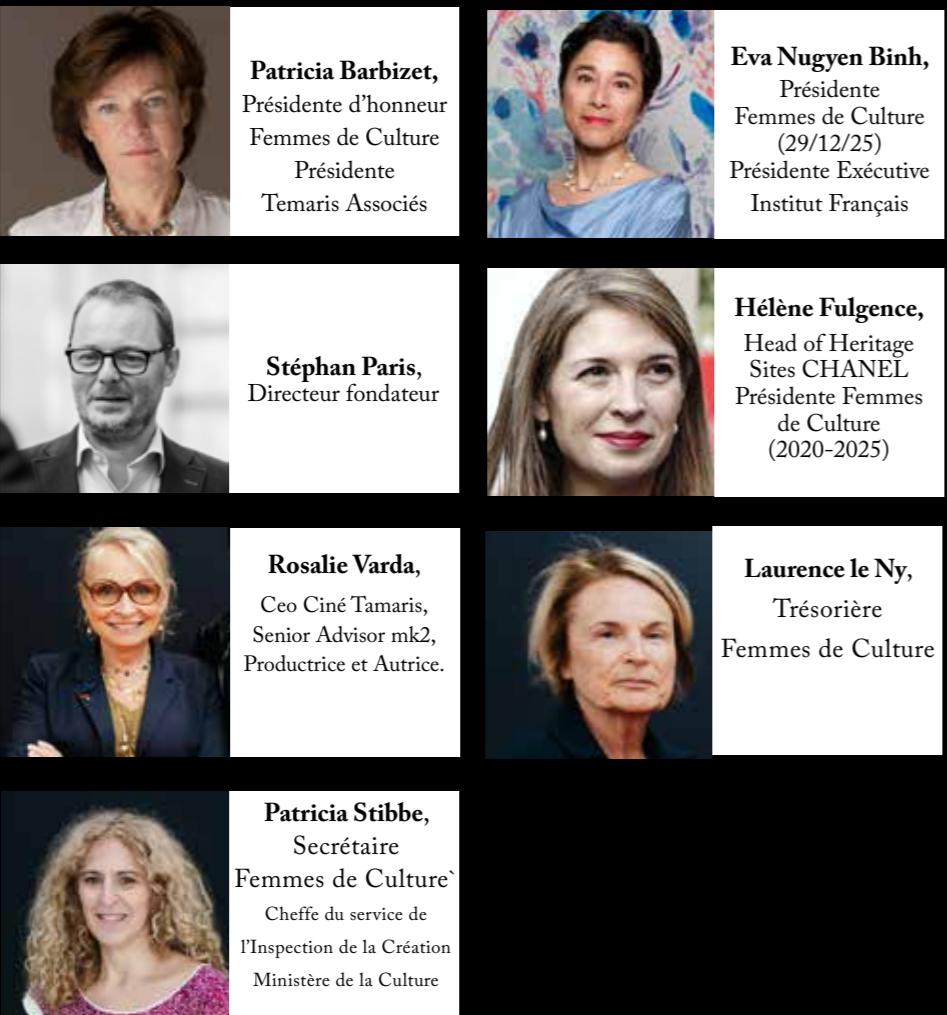
Nadia Beugré
Danseuse et chorégraphe ivoirienne



Kelly Riviere
Comédienne, traductrice, autrice et metteuse
en scène

] FEMMES [DE CULTURE

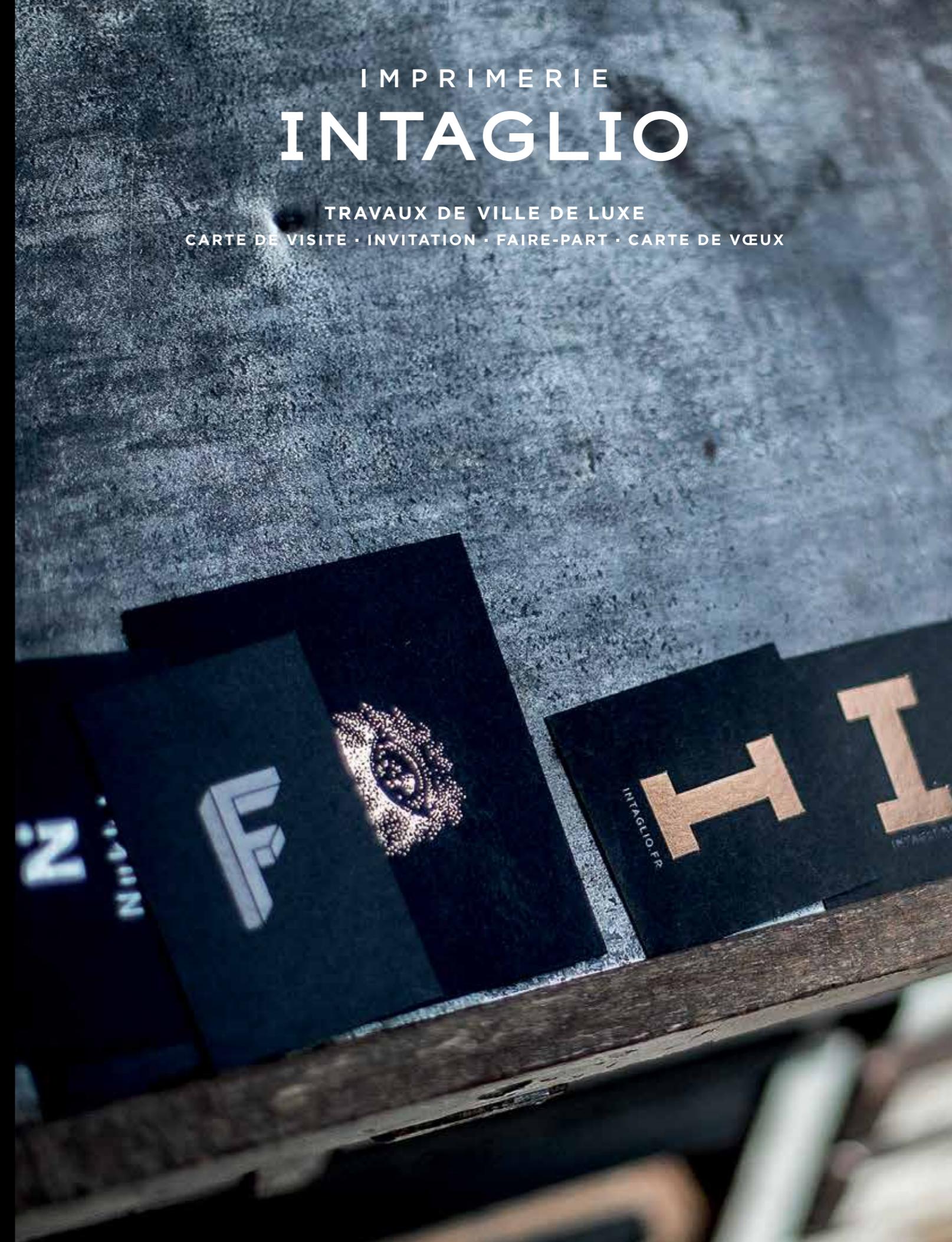
L'association
Conseil d'administration



www.femmesdeculture.com

IMPRIMERIE INTAGLIO

TRAVAUX DE VILLE DE LUXE
CARTE DE VISITE · INVITATION · FAIRE-PART · CARTE DE VŒUX



L'agence MMC,
Music Media Consulting
&
L'agence du podcast

félicitent les
100
FEMMES
DE CULTURE

www.agencemmc.com



Relations Presse Concerts,
événements, expositions,
festivals, marques.

<https://www.agencedupodcast.com>



Relation presse de podcast & création, production.

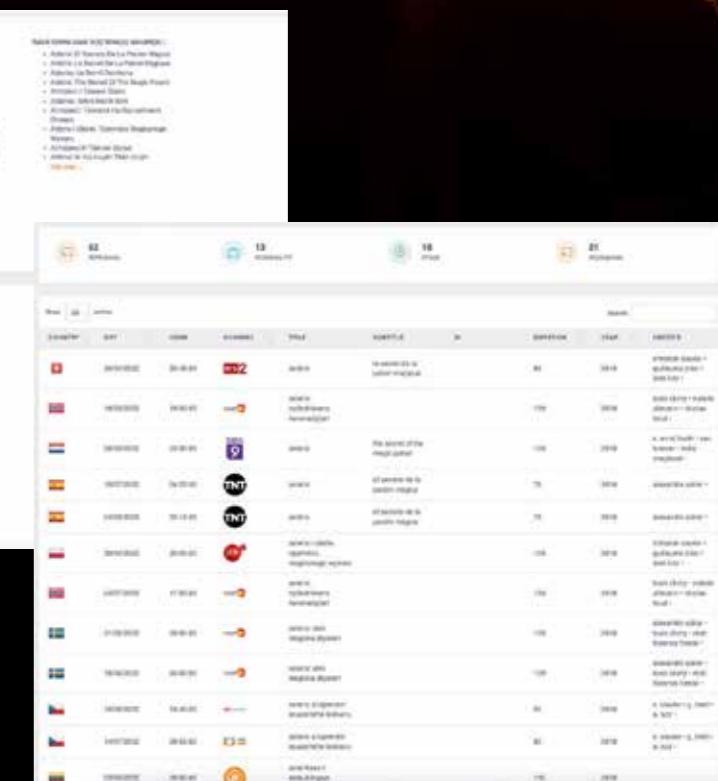
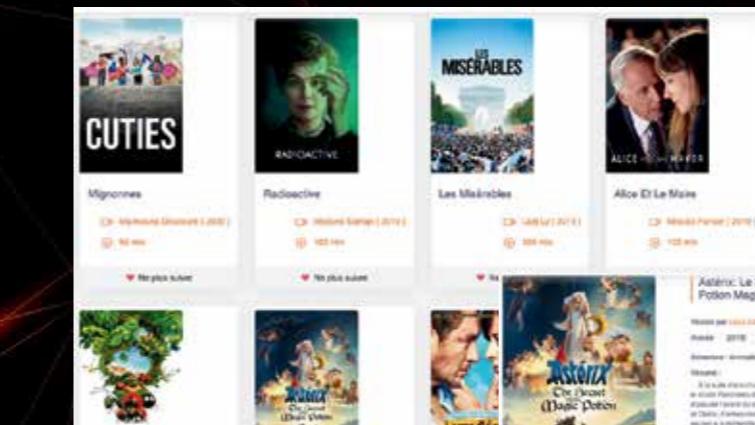
Cocto@agencemmc.com
29 rue Dulong
F/ 75017 PARIS
015316 1515



Relations Presse tous médias
(Radio, Tv, Web, Presse, Club,
Community Management,
Label service)

Streamemory

Maximisez les royalties
de votre catalogue audiovisuel



Avec **Streamemory**, identifiez toutes les exploitations
TV et VOD de votre catalogue à l'international

osmoz-it
information technology

Partenaire technologique
www.osmoz-it.com



Devenez Bienfaiteur-trice, Mécène ou Grand.e Mécène !

SOUTENEZ NOS ACTIONS OU DÉVELOPPIONS ENSEMBLE UN
PROJET SUR MESURE QUI PARTICIPE AU RAYONNEMENT ET À LA
RECONNAISSANCE DES FEMMES DE CULTURE !

Les avantages du Mécénat

Ainsi pour les particuliers mécènes : réduction de l'impôt sur le revenu (IR) égale à 66 % du montant du don dans la limite de 20 % du revenu imposable. Pour les entreprises mécènes une réduction possible de l'impôt sur les sociétés (IS) égale à 60 % du montant du don pour la fraction inférieure ou égale à 2 millions d'euros, et à 40% pour la fraction supérieure à ce montant ; dans la limite de 20 000 € ou de 5 pour mille du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé ; étant précisé qu'il est possible de reporter l'excédent sur les 5 exercices suivants.

Soutenir le Prix 100 Femmes de Culture

Chaque année un jury indépendant composé de personnalités remarquables sont proposées par son Directeur fondateur Stéphan Paris, avec la mission de distinguer 100 femmes inspirantes par leur parcours, leurs fonctions, leurs mandats, leur engagement, leur talent, leur influence positive voir durable dans l'écosystème culturel. Vous avez la possibilité en tant que bienfaiteur, mécène ou grand mécène de contribuer au développement et à la visibilité du prix et des lauréates à travers différents dispositif à imaginer : concert d'ouverture ou de clôture, marrainage du dîner ou cocktail de clôture, bourse dédiée à une artiste, Cultural Learning Expédition, magazine, pastilles vidéo des lauréates...

Contact

Stéphan Paris - Fondateur Directeur général et artistique
stephan.paris@femmesdeculture.com
+33 (0)6 79 40 79 32



Audit conseil solutions
vous accompagne sur
l'ensemble du spectre
de la gestion d'entreprise

Expertise comptable
Audit et commissariat aux comptes
Finance et comptabilité
Planification et contrôle de l'entreprise
Gestion de crise

ECHO DELAY

REVERB

Melvin

Edwards

Art américain,
pensées
francophones



Palais
de
Tokyo

22.10.25 - 15.02.26