

]100 FEMMES [DE CULTURE

ANNONCE COMPOSITION DU JURY 5ÈME ÉDITION

L'association Femmes de Culture représentée par Patricia Barbizet et Hélène Fulgence, ses deux Présidentes, Stéphan Paris, son Directeur fondateur et l'ensemble du conseil d'administration, sont heureux de vous annoncer la composition du jury en charge des 100 Femmes de Culture de l'année dont le palmarès sera dévoilé le 9 octobre 2023 au Palais de Tokyo en présence de Rima Abdul Malak, Ministre de la Culture.

Jury 2023 (par ordre alphabétique) :



Marianne Berger Laleix

Directrice générale
déléguee
Palais de Tokyo

*« Je suis ravie de participer
au jury de 100 femmes
de culture 2023 et de
contribuer à la promotion
de l'égalité dans la culture
et à la mise en valeur de
parcours et de personnalités
inspirées et inspirantes »*

Mathilde Laurent
Parfumeur maison -
Directrice de Création
chez Cartier - Femme de
Culture 2022



*« Faire partie du jury de 100
Femmes de culture m'offre
l'immense joie de pouvoir
enfin honorer des pionnières
qui ont eu l'intuition que
l'olfaction était indispensable
aux mondes de l'art et de la
culture, et devait y faire œuvre
par la beauté de son sens »*



Claire Léost

Écrivaine et éditrice
française, Présidente de
Prisma Media - Femme
de Culture 2022

*« Être lauréate des 100
Femmes de Culture a été
un honneur, faire partie du
jury cette année l'est tout
autant. Hâte de découvrir
les femmes qui feront
rayonner la culture de
demain ! »*

]100 FEMMES [DE CULTURE



Blanca Li

Danseuse, chorégraphe, metteuse en scène de spectacles, réalisatrice de cinéma, membre de l'Académie des Beaux-Arts et directrice artistique de los Teatros del Canal - Femme de Culture 2022

« En tant que femme artiste et créatrice, je sais combien il est difficile de se faire reconnaître à sa juste valeur dans notre société. En participant à ce jury, j'espère contribuer à mettre en lumière d'autres femmes et à inciter des jeunes filles à se projeter vers l'avenir dans la création. »

India Mahdavi
Designer, architecte -
Femme de Culture 2022



« Je suis heureuse de mettre en avant ces femmes qui par leur créativité, leur engagement et leur intelligence, participent à enrichir nos vies et à faire briller notre époque. »



Zahia Ziouani

Cheffe d'orchestre
Divertimento

« Je suis très heureuse et honorée de faire partie du jury des 100 Femmes de Culture 2023. C'est une belle reconnaissance. Et une opportunité de mettre en lumière et de valoriser le rôle des femmes ainsi que leurs réalisations dans le domaine de la culture. »

Marianne Berger Laleix

Nommée en avril 2021 sur proposition de la directrice du Palais de Tokyo, Emma Lavigne par la ministre de la Culture au poste de directrice générale déléguée de l'établissement, elle succède à Christopher Miles. Après avoir étudié à Sciences Po Paris et à l'université Paris VIII et avoir travaillé avec plusieurs associations de promotion de la création contemporaine, Marianne Berger-Laleix intègre le ministère de la Culture en 2008. Elle pilote dès lors le programme « Transmission des savoirs et démocratisation de la culture » et accompagne de nombreux établissements, notamment le Palais de Tokyo lors de sa réouverture, en 2012. Petit à petit, Marianne Berger-Laleix monte en grade au sein du département de soutien à la création puis de celui des arts visuels. Elle devient déléguée adjointe de ce département en 2015, poste qu'elle occupait jusqu'à cette nomination en avril 2021 au Palais de Tokyo.

]100 FEMMES [DE CULTURE

Mathilde Laurent

Vivre c'est respirer, respirer c'est sentir.

De sa culture corse, elle a reçu simultanément l'amour de la nature et le courage de se battre pour de belles causes, telle la réconciliation entre l'art et le sens de l'olfaction, et la parfumerie.

Selon Mathilde Laurent, ce territoire d'expression a perdu de sa transcendance et de sa spiritualité tant il a été assimilé historiquement à la notion d'odeur, à la facette animale de l'humain. Ainsi l'art s'y est difficilement déployé, laissant à l'industrie le soin d'en être le guide principal.

Mathilde Laurent s'efforce de nuancer cette prééminence en installant à chacune de ses créations sa part de poésie, d'art et de sacré.

Faire aimer l'olfaction, le parfum, pour tout ce qu'ils éveillent et élèvent en soi, comme on aime accéder à l'art à travers la musique, la peinture ou la sculpture... Tous, affaire de sens.

Cette recherche, Mathilde Laurent s'y consacre dans les grandes Maisons : d'abord Guerlain, puis Cartier dont elle est parfumeur et Directrice de Création depuis 2005 pour une Maison qui se soucie de l'art, habitée d'une envie de pérennité et de style.

Mathilde Laurent cherche à transposer le style créatif et audacieux de Cartier en parfum, et à mener la parfumerie vers de nouveaux horizons. Ses créations ne s'inscrivent dans aucun consensus et relient avec esprit l'art du parfum à l'histoire de la Maison.

Ce qui différencie Mathilde Laurent tient aussi à sa manière de considérer la parfumerie moléculaire comme une discipline noble. Pour elle, la beauté n'est pas réduite à la nature. Les molécules de synthèse occupent à ses yeux une place de choix depuis le 19ème siècle. On leur doit certains des plus grands chefs-d'œuvre de la parfumerie moderne et contemporaine. C'est cette vision de la parfumerie qu'elle développe depuis toujours, fragrance après fragrance, et notamment en 2009 avec Les Heures de Parfums.

Allant plus loin encore, convaincue du lien intrinsèque du parfum avec la métaphysique et le sacré, elle mène l'ouverture de nouveaux champs d'expérimentation : les OSNI ou Objets Sentant Non Identifiés - des installations expérimentales, nées du désir de « sortir le parfum de son flacon et (de) permettre au public d'éprouver la puissance insoupçonnée du pouvoir de l'olfaction ». Le premier voit le jour en 2017 devant le Palais de Tokyo à Paris avant d'être exposé au Louvre Abu Dhabi en 2019 dans le cadre de l'exposition 10,000 Years of Luxury. En 2022, OSNI 2, baptisé « Le Mythe Parfumé », explore cette dimension transcendante du parfum, lien entre les hommes et le divin depuis la nuit des temps. « Manifestation de l'invisible et de l'impalpable, il questionne notre condition humaine au sein de l'univers et floute les frontières qui séparent l'échelle moléculaire de l'échelle cosmique, la physique de la métaphysique. »

Mathilde Laurent a dirigé la création, entre autres, de Roadster (2009), Baiser Volé (2011), Déclaration d'un Soir (2013), La Panthère (2014), L'Envol de Cartier (2016), Cartier Carat (2018), Les Epures de Parfum (2020), et Rivières de Cartier (2021).

]100 FEMMES [DE CULTURE

Claire Léost

Claire Léost, née en 1976, est une écrivaine et editrice française. Elle est l'auteure de plusieurs romans et essais, et est présidente de Prisma Media.

Formation : Claire Léost est diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et de HEC.

Écrivaine : Claire Léost est l'auteure de l'essai «Le rêve brisé des working girls, comment éviter les pièges» (2013) et de trois romans, «Le monde à nos pieds» (2019), «Passage de l'Été» (2021), qui obtient le prix Bretagne en 2021, et «De nulle part les oiseaux surgissent» (2023)

Carrière : Elle débute sa carrière chez McKinsey, comme consultante de 2000 à 2003.

En 2003, elle rejoint le groupe Lagardère Active où elle occupe les postes d'Editrice puis de Directrice Générale. Elle est Présidente de CMI France de février 2019 à septembre 2021, date à laquelle elle prend la présidence du groupe Prisma Media.

Blanca Li

Blanca Li est chorégraphe, danseuse, actrice et réalisatrice de cinéma française et espagnole. En 2019, elle a été élue membre de l'Académie des Beaux-Arts de France, dans la nouvelle section de chorégraphie, et nommée directrice des Théâtres du Canal de la Communauté de Madrid.

Née à Grenade en 1964, elle intègre l'équipe nationale de gymnastique rythmique à l'âge de 12 ans et déménage à New York à 17 ans pour étudier avec Martha Graham. Elle y découvre également le hip hop et se nourrit de l'effervescence des cultures du monde, forgeant ainsi son identité de danseuse et chorégraphe contemporaine, avant de retourner en Europe. Après un bref passage à Madrid, où elle étudie également le flamenco à l'école Amor de Dios avec des maîtres tels que Carmen Cortes, et après avoir réalisé une création chorégraphique contemporaine pour l'Exposition universelle de Séville, elle décide de se rendre à Paris et y fonde sa compagnie en 1992. Depuis lors, ses spectacles tournent dans le monde entier, réunissant un public nombreux, fidèle et enthousiaste.

Ses créations au fil des ans sont innovantes, spectaculaires et sensibles, avec un sens de l'humour très latin, manifestant la diversité et le métissage qui sont la signature de l'artiste : elle s'inspire des cérémonies de transe des Gnawas du Maroc dans «Nana y Lila» (1992) ; de l'art grec antique dans «Le songe du Minotaure» (1998) ; «Macadam, Macadam» (1999) marque la consécration du hip hop sur les scènes des théâtres et festivals publics ; «Zap! Zap! Zap!» (2000) est un one woman show où elle donne libre cours à son humour physique ; «Borderline» (2002) remet en question la folie du monde après les attentats du 11 septembre ; «Corazón Loco» (2003) combine chanteurs et danseurs sur une composition originale contemporaine et une scénographie fascinante ; «Poeta en Nueva York» (2008), produit pour le Festival Lorca et Granada, réinterprète le voyage de Lorca à New York avec une chorégraphie contemporaine pour Andrés Marín et Carmen Linares ; «Le Jardin des Délices» (2009) anime le tableau emblématique de Jérôme Bosch ; dans «Electro Kif» (2011), elle amène un nouveau style de danse urbaine, la danse électro, sur les scènes théâtrales ; «Robot» (2013) réussit à émouvoir le public en jouant sur les liens entre l'être humain et les robots, et pour «Solstice» (2017), elle met en scène la relation de l'humanité avec la planète.

]100 FEMMES [DE CULTURE

En 2021, Blanca Li crée «Le Bal de Paris de Blanca Li» à Chaillot, récompensé par le Lion de la meilleure expérience de réalité virtuelle lors du 78e Festival International du Film de Venise. Ce spectacle de réalité virtuelle en direct immerge les spectateurs en contact avec des danseurs réels dans un univers fantastique ; il est présenté au théâtre Le Palace à Paris avant de partir en tournée mondiale, notamment au Barbican de Londres. Il a bénéficié de la collaboration et du mécénat de CHANEL qui a créé les costumes virtuels de cette œuvre totalement novatrice.

En février 2022, elle crée pour le Festival Suresnes Cités Danse une version festive du «Casse-Noisette» en hip hop avec huit danseurs virtuoses espagnols qui combinent breaking, popping et racines hispaniques.

Blanca Li a chorégraphié et dirigé de nombreux ballets, opéras et comédies musicales, notamment «Les Indes Galantes» à l'Opéra de Paris, «Shéhérazade» pour le ballet de l'Opéra de Paris, «Very Gentle» et «Un Parque» de Luis de Pablo, aux Théâtres du Canal, «Treemonisha» au Théâtre du Châtelet à Paris, «El Quijote del Plata» pour le ballet national Sodre d'Uruguay et récemment, «Pulcinella» pour la Compañía Nacional de Danza de España. Elle a également réalisé la comédie musicale «Enamorados Anónimos» (2008) pour le Teatro Movistar+ Gran Vía, sur le monde de la copla. Au début de 2023, elle présente, avec William Christie et Les Arts Florissants, sa version de «Dido and Aeneas», l'opéra baroque de Henry Purcell.

Elle a réalisé trois longs métrages : la comédie musicale hip hop «Le Défi» (2002), le documentaire «Pas à Pas» (2010) et le film expérimental «Elektro Mathematrix» (2019) ainsi que de nombreux courts métrages, publicités et clips vidéo.

Elle a été choisie comme chorégraphe pour le cinéma par de grands réalisateurs internationaux tels que Pedro Almodóvar, Jean-Jacques Annaud, Anne Fontaine ou Michel Gondry. Elle a chorégraphié des clips vidéo pour des personnalités telles que Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Blur, Goldfrapp, Kanye West ou Coldplay. Elle a également réalisé des événements, des publicités et des défilés pour des marques de mode et de luxe telles que Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Cartier, Perrier, H&M, Lancôme, Prada ou Stella McCartney, ainsi que pour des événements tels que le Bal de la Rose à Monaco.

Blanca Li a également dirigé le Centre Andalou de Danse de 2006 à 2010, ainsi que le Berlin Ballet de la Komische Oper en 2001 et 2002. Elle a créé des événements et des installations participatives basées sur la danse pour le Grand Palais à Paris, le MUSAC de León, le musée Guggenheim de Bilbao et la Nuit Blanche de Madrid.

Parmi de nombreux prix et distinctions pour sa contribution aux arts et à la danse, elle a été nommée Chevalier de la Légion d'honneur par le président François Hollande ; En France, elle a également été nommée Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, Officier de l'Ordre National du Mérite. En Espagne, elle a reçu la Médaille d'or des Beaux-Arts du Roi Juan Carlos, et a également reçu le Prix Manuel de Falla de la Junta de Andalucía.

]100 FEMMES [DE CULTURE

India Mahdavi

Architecte, designer, et scénographe, India Mahdavi vit et travaille à Paris.

Créé en 2000, son studio se distingue par la diversité de ses projets à l'international qui, de l'architecture au design d'intérieur, à la scénographie et au design de mobilier et d'objets, manifestent une réelle transdisciplinarité.

En vingt ans, India Mahdavi a fait de la rue Las Cases un véritable écosystème – y installant successivement son studio, un showroom de mobilier puis une boutique dédiée aux petits objets. En 2020, elle a inauguré rue de Bellechasse sa Project Room, un espace d'expression libre où se succèdent décors, cartes blanches et événements.

Connue pour ses environnements uniques, qui tous célèbrent à leur manière un art de vivre cosmopolite, India Mahdavi exprime une vision moderne du confort et de l'élégance – non sans un certain sens de l'humour.

Polyglotte et polychrome, India Mahdavi est devenue une référence, développant à travers chacune de ses réalisations un vocabulaire singulier.

Zahia Ziouani

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du maestro Sergiu Celibidache. En 1998, elle crée l'Orchestre Divertimento qui, grâce à son travail remarquable et sa ligne artistique singulière et engagée, s'inscrit aujourd'hui dans la lignée des grands ensembles symphoniques sur le plan national et international.

Sensible à l'accès à la culture pour tous, elle se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. En 2008, elle crée l'Académie Divertimento, destinée à former de jeunes musiciens à la pratique d'orchestre. Elle est par ailleurs directrice du Festival Classiq' à Stains.

Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani reçoit plusieurs distinctions dont, en 2019, celle de Commandeur de l'Ordre National du Mérite ; en 2014, Officier des Arts et des Lettres ; en 2007, Premier Prix de Musique (récompense la plus élevée décernée pour sa contribution et son investissement dans la vie musicale de l'Algérie)

Deux documentaires « Zahia Ziouani, une chef d'Orchestre entre Paris et Alger » et « Zahia, un temps d'avance », ont été réalisés sur son travail artistique et son engagement. Un biopic sur son parcours de cheffe d'orchestre, Divertimento, est sorti en janvier 2023 – film réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar.